الأخبـــار

يومية ◉ سياسية ◉ مستقلة

١٤ صفحة — ٥٠ فلسا

ALAKHBAR DAILY, FRIDAY JULY, 20 - 1979, No. 816

عمان ـ الجمعه ـ ٢٥ شعبان ١٣٩٩ هـ ٢٠ تموز ١٩٧٩ م السنة الثالثة ـ العدد ٨١٦

في هذا العدد

اخبار محلية ص ٢، ٣، ٤
الملحق الثقافي ص ٥، ٦، ٧، ٨
تحقيق مصور عن دمشق ص ٩
فلسطين ص ١٠
اوراق ملونة ص ١٢
نادي الاخبار ص ١٣
كاريكاتير ص ١٤

الاخبار اليوم

توصيات ندوة تنفيذ الاستراتيجية العربية الجديدة لمحو الامية ص ٢
قصة جديدة للقاص قاسم توفيق ص ٧
تحقيق مصور عن دمشق القديمة والجديدة ص ٩
التفاهم الاستراتيجي والقاسم المشترك بين السادات وبيغن ص ١٠

الذكرى الثامنة والعشرون لاستشهاد الملك عبدالله



عمان ـ و٠أ٠أ ـ تصادف اليوم الذكرى الثامنة والعشرون لاستشهاد المغفور له جلالة الملك عبدالله بن الحسين مؤسس المملكة الاردنية الهاشمية ٠

البقية ص ٩

مع الاخبار

مشنقة اسرائيل الاقتصادية

طوال السنوات التي كانت فيها فلسطين العربية هدفا للصهيونية وميدانا لممارساتها كانت الطاقة المالية الاسرائيلية أضخم بكثير من امكاناتها الاقتصادية ٠

وقد استعانت اسرائيل بالرساميل الصهيونية والصديقة استقدمتها من الغرب كما استقدمت الخبرات الصناعية والتكنولوجية. غير أن الوضع ظل من حيث الجوهر على ما كان عليه : طاقات مالية ضخمة مقابل طاقات اقتصادية محدودة ٠

صحيح أن النفوذ الصهيوني قد أشفع امداداته المالية والتكنولوجية لاسرائيل بفتح أسواق ترحب بالمنتجات الاسرائيلية لكن الصحيح أيضا هو أن الوضع الاقتصادي الاسرائيلي ظل يتكشف عن عجز اثر عجز حتى تقهقرت الليرة الاسرائيلية من جنيه استرليني كما بدأت الى عشرة فلسات في الوقت الحاضر وأصبحت مجرد عملة لا تقبل خارج حدود الكيان الصهيوني ٠

ورغم التعويضات الالمانية الضخمة ورغم المعونات الامريكية السخية ورغم أن التبرعات تنهال من كل مكان على الارض يدب عليه يهودي ورغم التعويض الامريكي عن خسائر كل حرب خاضتها اسرائيل ، فان الوضع الاقتصادي الاسرائيلي ظل مشكلتهم الكبرى ٠ ولذلك سببان رئيسيان أولهما أن اسرائيل تحرص على أن تكون واجهة الحلم الصهيوني مجسدة على أرض فلسطين وشتان بين الحلم والواقع وثانيهما أن المقاطعة العربية قد نجحت في طرد الوجود الاقتصادي الاسرائيلي من المنطقة باستثناء الحدود التي تقف عليها المدرعات الاسرائيلية ـ على حد تعبير بن غوريون ـ وهي منطقة مكلفة لاسرائيل ٠

وفي محاولات اليمين الاسرائيلي لنقل النظام الاقتصادي الى الصيغة التي يؤمن بها حدثت الخلخلة التي أظهرت حكومة بيغن وكأنها عاجزة عن اتخاذ قرار بشأن المرض الخطير الذي تريد معالجته دون جدوى ، وفي الصورة ما ينبهنا الى خطورة الانفتاح مع اسرائيل أو تطبيع العلاقات كما يحلو للبعض أن يسميها ٠

مصادر امريكية : موافقة سوفياتية على مرابطة مراقبين لسيناء

واشنطن ـ أ٠ف٠ب ـ ذكرت مصادر رسمية اميركية امس ان الولايات المتحدة حصلت على موافقة السوفيات على انتشار قوة من المراقبين الدوليين تتولى الاشراف على مراحل انسحاب القوات الاسرائيلية في سيناء ولكنها لم تحدد من هم هؤلاء المراقبون ٠

وقد قدم هذا العرض الى الحكومتين الاسرائيلية والمصرية اللتين تقومان ببحثه في الوقت الحالي ٠

مجلس الامن يستأنف مناقشاته حول الاستيطان اليهودي

المتحدثون يدينون السياسة الاسرائيلية

حسن ابراهيم : على مجلس الامن وقف الاستيطان

عمان ـ وأا ـ وكالات ـ دعا السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية مجلس الامن الدولي ان يتحمل مسؤولياته لوقف السياسة الاستيطانية التي تنتهجها اسرائيل في الاراضي العربية المحتلة

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في عمان ان الاردن عندما طرح مشكلة المستوطنات امام مجلس الامن كان يشعر بالقلق الشديد بسبب سياسة اسرائيل الاستيطانية واهدافها الخطيرة في تغيير واقع الارض العربية المحتلة

واضاف السيد الوزير ان الحكومة الاردنية لا تزال تشعر بالمخاطر الكبيرة والبعيدة المدى التي تترتب على استمرار سلطات الاحتلال بممارسة سياستها العدوانية على الممتلكات العربية ٠

وقال ان الحكومة تسعى لوقف هذه العمليات الاستيطانية وستعمل اثناء مناقشات مجلس الامن الحالية في ضوء تقرير لجنة تقصي الحقائق المنبثقة عن مجلس الامن وبعد زيارتها للمنطقة على كشف هذه السياسة الاستيطانية وقال انه على المجلس ان يتحمل مسؤولياته المنصوص عليها في ميثاق الامم المتحدة ضد هذه السياسة ٠

وكان مجلس الامن الدولي قد استانف امس مناقشة اللجنة الثلاثية الدولية الخاصة بالاستيطان الاسرائيلي ٠

وقال زهدي الطرزي مندوب منظمة التحرير الفلسطينية ان الولايات المتحدة التي تعارض سياسة المستوطنات الاسرائيلية وتصفها بانها عقبة في طريق السلام تتمتع بالسلطة لتحدد لاسرائيل اين تقف باللجوء الى تنفيذ بنود ميثاق الامم المتحدة٠

وقال الطرزي ان اسرائيل مدانة بنفس نماذج الاعمال الاجرامية التي ارتكبها النازيون ضد الشعوب المحبة للسلام في اوروبا ٠

وقال السفير ليونارد ماثياس رئيس اللجنة ونائب الممثل البرتغالي

البقية ص ١١

بدران يستقبل رئيس الصندوق العراقي للتنمية الخارجية



عمان ـ وأا ـ استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء ظهر امس الدكتور عبد الامير الانباري رئيس الصندوق العراقي للتنمية الخارجية والوفد المرافق ٠

وجرى خلال المقابلة استعراض للعلاقات الاقتصادية بين البلدين الشقيقين وسبل تدعيمها وتطويرها لما فيه المصلحة المشتركة ٠

وحضر المقابلة الدكتور حنا عوده رئيس المجلس القومي للتخطيط والسفير العراقي في عمان ٠

بيغن يدخل المستشفى

تفاقم الازمة السياسية في اسرائيل

بيريز يدعو الى انتخابات عاجلة

تل ابيب ـ وكالات ـ ادخل مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي الى المستشفى بعد ان اصيب ـ بوعكة ـ بعد ظهر أمس حيث من المقرر ان يمكث فيه عدة ايام ٠ ٠ ٠

وجاء مرض بيغن في غمرة ازمة سياسية واقتصادية تهز الحكومة الاسرائيلية وبلغت ذروتها امس الاول عندما قدم وزير المالية الاسرائيلي سيمحا ايرليخ استقالته والتي رفضها بيغن ٠

ودعا شمعون بيريز زعيم حزب العمل الاسرائيلي المعارض الى اجراء انتخابات عامة فورية لان حكومة بيغن غير مؤهلة لمعالجة الشؤون السياسية والاقتصادية ٠٠

وابلغ بيغن وزير المالية الذي يتعرض لهجوم عنيف سواء من المعارضة او من جانب كتلة ليكود الحاكمة ، انه اذا رحل فسوف يرحل هو أيضا ٠ وقال ايرليخ للتلفزيون الاسرائيلي ليلة امس الاول انه لن يستقيل ولكن اذا اقدم على ذلك فلن يكون الوحيد الذي سيترك الحكومة ٠ ٠

وقال انه لا يمكن ان يستقيل في اعقاب قرار الحكومة الاسرائيلية باستمرار الاعانة الحكومية الى الاغذية ٠

وكان ايرليخ قد صرح خلال اجتماع للمجموعة البرلمانية للحزب الليبرالي الذي يتزعمه ويضم ١٦ نائبا انه لا يستبعد امكانية ان يترك الوزراء الاعضاء من حزبه في كتلة ليكود الحكومة وان يستمروا مع ذلك في تاييد الائتلاف الذي يترأسه بيغن في البرلمان

البقية ص ١١

ابو عودة يبحث الموقف في المنطقة مع وزيري الدولة في بون

بون ـ وأا ـ بحث السيد عدنان ابو عوده وزير الاعلام في بون امس مع السيد هانز جيورجين فيشنيوفسكي وزير الدولة الالماني الموقف في الشرق الاوسط ٠

وذكر السيد وزير الدولة الالماني ان سياسة بلاده تجاه الشرق الاوسط تشكل جزءا لاينفصل عن التعاون السياسي الاوروبي والتي يمليها مبدأ التوازن ٠

ثم اجتمع السيد ابو عوده مع السيد غينشر. فان فيل وزير الدولة في وزارة الخارجية الاتحادية ٠

وجاء في بيان وزارة الخارجية ان فيل اوضح خلال الاجتماع ان زيارة وزير خارجية جمهورية المانيا الاتحادية الى منطقة الشرق الاوسط الاخيرة والقادمة تهدف الى اظهار اهتمام حكومة بون بايجاد سلام شامل ودائم وعادل في هذه المنطقة

البقية ص ١١

القليبي : الحوار المصري الاسرائيلي سيفشل لتعارض المصالح العربية والاسرائيلية

باريس ـ أ٠ف٠ب ـ قال الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية ان المصريين سيدركون ان حسن نواياهم ـ قد استغلت وانهم انخدعوا حينما وافقوا على حوار مع اسرائيل من المرجح انه سيمنى بالفشل ٠

واضاف القليبي في تصريح لمجلة فرنسا والدول العربية سينشر قبل نهاية الشهر الحالي ان فشل الحوار سيرجع الى المفهوم المتناقض الذي تتبناه المجموعة الاسرائيلية الحاكمة والى تعارض مصالح اسرائيل مع مصالح البلاد العربية ٠

وقال انه يعتقد ان ثمة سوء فهم بالغ الخطورة قد حدث بين مصر واسرائيل بهذا الصدد سيدركه اشقاؤنا المصريون ان اجلا او عاجلا واعرب عن أمله في ان تسترد مصر مكانتها في الجامعة العربية نظرا للمساندة التي تستطيع الاستمرار في تقديمها الى كل

البقية ص ١١

منظمة التحرير تشجب اشتراك اسرائيل بمؤتمر اللاجئين الدولي

جنيف ـ رويتر ـ وصفت منظمة التحرير الفلسطينية أمس اشتراك اسرائيل في اجتماع للامم المتحدة بشان لاجئي الهند الصينية بانه عمل من اعمال النفاق وقالت ان الدولة اليهودية مسؤولة عن تشريد ١ر٧ مليون فلسطيني من بلادهم ٠

وقال داود بركات مراقب منظمة التحرير الفلسطينية الدائم لدى مكتب الامم المتحدة في جنيف في بيان اصدره انه يجب منع اسرائيل من الاشتراك في الاجتماع الذي يبدأ هنا اليوم باشراف الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة ٠

وأعرب بيان منظمة التحرير عن التضامن مع جميع اللاجئين وجميع الذين شردوا من بلادهم في كل انحاء العالم ٠

العدو يقصف جنوب لبنان بالصواريخ

قوة اسرائيلية تدخل بلدة وتنسف منزلا

بيروت ـ وكالات ـ قال راديو بيروت ان الاسرائيليين قصفوا ولليوم الثاني على التوالي مدن وقرى منطقة جنوب لبنان المضطربة دون اي مبرر محولين الجنوب الى كتلة من اللهب والنار ٠

وقال الراديو ان الميليشيات اليمينية التي تدعمها اسرائيل قامت بقصف بعض اقسام القطاع الاوسط بما في ذلك بلدتي النبطية وارنون وان الطائرات الاسرائيلية حلقت فوق المنطقة وفوق مدينة صور التي اصيبت باضرار نتيجة القصف الليلة الماضية ٠

وقال الراديو ان اربعة اشخاص اصيبوا بجروح نتيجة القصف الذي تعرضت له ارنون والعيشية اثناء القصف الليلي ٠

وقال المراسلون ان منطقة حاصبيا في جنوب لبنان تعرضت الى قصف صواريخ ارض ارض مما ادى الى اصابة كثير من المدنيين بجراح ٠

وذكر مسافرون قدموا من الجنوب

البقية ص ١١

اسرائيل استخدمت طائرات الانذار الامريكية في المعركة الجوية مع الطائرات السورية

تل ابيب ـ قال الجنرال ديفيد عفرى قائد سلاح الجو الاسرائيلي أمس ان طائرة الانذار الاميركية الصنع من طراز هوك ١٠ قد اشتركت فعلا في عمليات جوية٠ وكان الجنرال الاسرائيلي يشير بذلك الى اشتراك هذه الطائرات في المعركة الجوية التي جرت في الشهر الماضي في سماء لبنان بين الطائرات السورية والطائرات الصهيونية ٠

واضاف يقول في مقابلة مع الاذاعة الاسرائيلية ان سلاح الجو الاسرائيلي سوف يواصل اعتداءاته على لبنان ٠

وقال انه اذا ادخلت سوريا صواريخ مضادة للطائرات الى لبنان فسيكون ذلك بمثابة تعقيد الموقف

وبرر قائد سلاح الجو الصهيوني تدفق احدث اسلحة الدمار الاميركية على اسرائيل بقوله : ان سوريا ضاعفت من بطاريات الصواريخ المضادة للطائرات ٠ ٠ واضافت الى سلاحها الجوي ، طائرات من طراز ميغ ٢٣ ٠ ٠ ٠

وقال ان الاردن يملك ١٤ بطارية صواريخ من طراز هوك المتطور واجهزة رادار حديثة وطائرات من طراز ف ٥ ٠

واضاف ان العراق ضاعف عدد طائراته وبحوزته طائرات حديثة لها مدى عمل حتى اسرائيل ٠

تحذير أمريكي من محاولة خطف في مضيق هرمز

واشنطن ـ رويتر ـ قالت وزارة الخارجية أمس أن الولايات المتحدة حذرت ناقلات النفط وسائر السفن من امكان وقوع محاولة خطف في مضيق هرمز في الخليج يوم الاثنين المقبل ٠

وقال مسؤولون ان الرسالة وزعت في انحاء العالم امس الاول عبر سلطات الملاحة الدولية ولم يستطع المسؤولون اعطاء اية تفاصيل عن أساس معلوماتهم

وقالت الرسالة أن مؤسسات الملاحة يجب أن تتنبه الى نشاطات غير عادية أو غريبة في المنطقة من شأنها أن تؤدي الى خطف أو اية عملية أخرى محتملة ٠

مصر تتسلم في أيلول الدفعة الاولى من الفانتوم

الاسكندرية رويتر ـ قال قائد سلاح الجو المصري محمود شاكر عبد المنعم امس لوكالة انباء الشرق الاوسط ان مصر ستتسلم أول دفعة من طائرات فانتوم ف ـ ٤ المقاتلة الاميركية الصنع في ١٥ أيلول المقبل ٠

وستكون هذه الدفعة الاولى من أصل ٣٥ طائرة فانتوم من المقرر تسليمها الى مصر في صفقة قيمتها الاجمالية ٥٩٤ مليون دولار ٠

مصادرة اراضي عرب النقب ثمنا للانسحاب الاسرائيلي من سيناء

القدس المحتلة ـ وكالات ـ قالت انباء الوطن ان اللجنة الحكومية الاسرائيلية التي يراسها مناحم بيغن رئيس وزراء العدو والخاصة بمصادرة اراضي عرب النقب قد اعدت مشروعا يحق لسلطات الاحتلال بموجبه باخلاء سكان عرب النقب لاراضيهم خلال ٩٠ يوما ٠

ويتضمن المشروع اخلاء هذه الاراضي دون ان يكون لاصحابها الحق في استئناف اوامر الاستيلاء على اراضيهم ٠ ويتضمن المشروع اعطاء مالكي هذه الاراضي حق المطالبة بزيادة التعويضات ٠

ويرفض عرب النقب مبدأ استلام اية تعويضات عن اراضيهم التي كانت مساحتها منذ انشاء الكيان الصهيوني ٥ر١٢ مليون دونم

البقية ص ١١



لماذا تأخر الاعلان عن نتائج التوجيهي ؟

نأمل أن يكون سبب التأخير الحاصل في الاعلان عن نتائج التوجيهي هذا العام ، هو السبب الذي سمعناه من - الثقات - في وزارة التربية ٠

* ★ *

يقول - الثقات - أن سبب ذلك هو تشكيل لجان للرحمة تنظر في رفع علامات عدد من الطلاب تنقصهم علامة أو علامتان أو ربما ثلاث علامات ٠

* ★ *

اننا نعذر اذن هذا التأخير ، ونأمل أن يتم ذلك فعلا اذ أن رسوب طالب أو طالبة من أجل علامة أو أكثر قليلا ، أمر بشع جدا لا يحتمل

محمد داودية

توصيات ندوة محو الامية

انشاء صندوق عربي مشترك لتمويل مشروعات مكافحة الامية
انشاء لجنة وطنية عليا لمحو الامية في كل قطر

عمان - و٠١٠١ - اختتمت هنا امس اجتماعات ندوة كيفية تنفيذ الاستراتيجية العربية الجديدة لمحو الامية وتعليم الكبار التي اقرها المؤتمر الثالث الذي عقد في بغداد عام ١٩٧٦ ٠

واتخذت الندوة عددا من التوصيات اكدت فيها على ضرورة الاسراع في وضع الخطط القطرية العلمية للحملات الشاملة لمحو الامية وتعليم الكبار وتضافر الجهود الشعبية والرسمية وتحريكها للمشاركة الفعالة لانجاح حملات محو الامية وتعليم الكبار في الوطن العربي ٠

واوصت الندوة بالاهتمام بقطاعات البدو والاسراع بانشاء صندوق عربي مشترك لتمويل ودعم مشروعات وحملات محو الامية وتعليم الكبار ٠

كما دعت الى سن القوانين والتشريعات الخاصة بمحو الامية وفق الظروف والامكانات المتاحة لكل دولة وانشاء لجنة وطنية عليا لمحو الامية في كل قطر عربي تتولى مسؤولية التخطيط والتنظيم والتنسيق والاشراف والمتابعة والتقويم لكل ما يجري في مجال محو الامية وتعليم الكبار٠

واوصت بالعمل على تغيير النمط التقليدي لبرامج محو الامية بايجاد صيغ مبتكرة واعداد مناهج وخطط ومواد تعليمية بلغة مبسطة وتكامل تعليم الكبار مع التعليم النظامي وربط برامج محو الامية وتعليم الكبار بخطط التنمية في اطار الخطة الشاملة لكل قطر عربي والتكامل بين الخطط الزراعية والصناعية وبرامج محو الامية بادخال انشطة محو الامية وتعليم الكبار في مشروعات الانعاش الريفي والتعاونيات الزراعية ومراكز التدريب المهني ومعاهد الثقافة العمالية والمؤسسات الصناعية ٠

وطالبت بضرورة اتاحة فرص التعليم لكل عربي في اي بلد عربي خاصة ابناء فلسطين اينما وجدوا تاكيدا لمبدأ قومية العمل العربي المشترك وتوفير الامكانات المادية والبشرية تنفيذا لمبدأ الزامية التعليم والاستفادة من الامكانات والخبرات الفنية لدى المنظمة الدولية والاقليمية ومنظمة اليونسكو ٠

كما طالبت باستحداث انماط جديدة من المدارس لتوفير فرص التعليم للاطفال في المناطق ذات التجمعات السكانية المبعثرة واستخدام التقنيات والمستحدثات التربوية ووسائل الاتصال الجماهيرية واماكن العبادة والاندية والجمعيات لايصال المعرفة ونشرها بين الجماهير تحقيقا لمبدأ العون الذاتي والتعليم المستمر ٠

وشارك في الندوة التي استمرت ستة ايام ممثلون عن جميع الدول العربية باستثناء مصر وخبراء من الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار المنبثقة عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وعدد من الخبراء العرب في مجال محو الامية وتعليم الكبار ٠

برقية شكر للحسين من ندوة محو الامية

عمان - رفعت الوفود المشاركة في ندوة كيفية تنفيذ الاستراتيجية العربية الجديدة لمحو الامية وتعليم الكبار التي اختتمت في عمان امس برقية الى جلالة الملك الحسين اعربوا فيها عن شكرهم للتسهيلات التي قدمتها الحكومة الاردنية لانجاح الندوة ٠

كما بعثوا برقية الى الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم اشادوا فيها بالجهود التي تبذلها الوزارة في مجال محو الامية وتعليم الكبار ٠

مقابلات اللوزي

عمان - الاخبار - استقبل السيد احمد اللوزي رئيس المجلس الوطني الاستشاري بمكتبه بدار المجلس امس السفير الالماني مودعا بمناسبة انتهاء مهمته في الاردن كما استقبل القائم بالاعمال البريطاني في عمان بمناسبة تسلمه مهام منصبه في الاردن ٠٠

مساهمة الحكومة العراقية لشركة البوتاس

عمان - و٠١٠١ - اجرى السيد علي الخصاونة رئيس مجلس الادارة المدير العام لشركة البوتاس العربية مباحثات امس مع الدكتور عبد الامير الانباري مدير عام صندوق التنمية العراقي والوفد المرافق الذي يزور الاردن حاليا حول دعم الحكومة العراقية لشركة البوتاس ٠

وكان الصندوق قد قدم قرضا للشركة قيمته ١٥ مليون دولار ، لتنفيذ الجوانب الفنية في مشروع البوتاس كما ساهمت الحكومة العراقية بمبلغ عشرة ملايين دولار في راسمال الشركة٠

كما اقام السيد الخصاونة مأدبة غداء ظهر امس في فندق الاردن تكريما للدكتور الانباري والوفد المرافق حضرها عدد من السادة الوزراء وكبار المسؤولين والسفير العراقي في عمان واركان السفارة ٠

زاوية يكتبها يوميا محررو الاخبار أو صانعوها أو ضيوفها

وقفة استراحة

يكتبها اليوم : سليمان الرمساوي

أحداث مهمة جدا

حادثة رقم - ١ - ٠

٠٠ كانت الدنيا أضيق من أن تتسع لسعادته عندما احس بتلك الخلجات الغريبة وهي تعتصر كيانه ٠٠ عض على سبابته وانطلق بين الجموع يبحث عن وجه حبيبته ٠٠ جاب الازقة والطرقات ٠٠ حام حام وأخيرا حط على بوابة كان ينبعث منها صوت متهدج أبدا ٠٠ طأطأ رأسه وانصرف ٠

حادثة رقم - ٢ -

كانت تبحث عنه في كل مكان كتبت له بكل قلم ملون كلمات حبها خامرها احساس بالذهاب ٠٠ ولما عادت أيقنت أن الوطن ما زال هناك ٠

حادثة رقم - ٣ -

كانوا ثلاثة ولما امتد العمر بهم أصبحوا ثلاثين ٠٠ بل مئة ٠٠ كانت همومهم كثيرة ٠٠ الخبز ٠٠ والكرامة ٠٠ وأشياء أخرى ٠

كان الغرباء ليلتها كثيرين ٠٠ وكانت الاصوات تمتزج بأنين المتعبين ٠٠ وعلى قارعة الطريق انطلقت صيحة تؤكد بأن هناك غيرهم !

لجنة الوكالة الدولية للمحافظة على التراث الاسلامي

عمان - الاخبار - تجتمع لجنة الوكالة الدولية للمحافظة على التراث الاسلامي يوم الثلاثاء القادم لمناقشة المواضيع المدرجة على جدول اعمال اللجنة والمتعلقة ببحث السبل والامكانيات الكفيلة بالمحافظة على التراث الاسلامي ٠

مخيم لطلاب دور القران في عجلون

عمان - و٠١٠١ - اقامت اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد في عجلون امس مخيمها السنوي لطلاب دور القران في المملكة ويشتمل برنامج المخيم الذي يستمر اسبوعا ويشارك فيه ٠٠ طالب على محاضرات في الفقه والسيرة النبوية ومسابقات لحفظ القران بالاضافة الى رحلات جماعية

الحوادث في المملكة

حوادث السيارات :

- في جبل القصور وقع حادث اصطدام ما بين الدراجة النارية رقم ٢٥٥٧ يقودها المدعو ع٠أ٠م والسيارة العمومي رقم ٣٥٦٥٤ يسوقها ي٠ع٠س ، ٣٥ سنة ، ونتج عن الحادث اصابة الاليتين باضرار كما اصيب سائق الدراجة برضوض وحالته حسنة

- في جبل الحسين صدم الطفل وائل ناصر نجيب ، ١٠ سنوات من قبل السيارة رقم ١٣٩٨٩١ يقودها خ٠ع٠ش ، ٢١ سنة ، نقل الطفل الى المستشفى وقد أصيب بكسر في عظم الساق الايسر وجروح في الرأس والاضلاع الصدرية وحالته متوسطة ٠

- صدم الطفل محمد ذيب اسماعيل من قبل السيارة رقم ٦٥٠٥٢٤ خصوصي يسوقها المدعو أ٠ع٠ع ، ٢٨ سنة ، احتمل على تقرير يفيد باصابته في انحاء جسمه وحالته العامة حسنة ٠

الحريق :

شب حريق في منزل المدعو محمد حسين علي في الجوفة وذلك بسبب اشتعال الغاز ٠٠ نتج عن ذلك اتلاف ثلاجة وغسالة وفرن غاز وتلفزيون وبعض الادوات الكهربائية الاخرى وقدرت الخسائر بحوالي ٤٠٠ دينار وبالتحقيق اعتبر الحادث قضاء وقدرا ٠

الوفاة غرقا

أدخلت لمستشفى الرمثا الحكومي الطفلة خولة عبد الله ابراهيم ، ٣ سنوات - متوفاة نتيجة غرقها في البئر الموجود في ساحة منزل والدها ٠٠ افادت والدتها انها سقطت في البئر لوحدها ولا تدعي على أحد ٠

التسمم :

ادخلت لمستشفى البشير بعمان الطفلة خلود صالح محمود من مادبا ، ٤ سنوات ، اثر تناولها بعض الادوية وهي بحالة غيبوبة وحالتها العامة سيئة ٠

المخيم الكشفي السنوي

عمان - و٠١٠١ - اختتم في عمان امس المخيم الكشفي السنوي الثاني لمجموعة كشافة مركز هيا الثقافي ٠

وتضمن برنامج المخيم الذي استمر خمسة ايام وشارك فيه ٣٠ كشافا وشبلا تدريبات على بعض المهارات والفنون الكشفية والقيام بالخدمات العامة في المركز ٠

مطلوبان لمراجعة التربية

عمان - الاخبار - جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي : يرجى من السيدين تيسير عبد سليمان القصير ، وسالم عبدالحميد قزاز مراجعة رئيس قسم التوظيف

أن نتائج التوجيهي قد تأخرت هذا العام ، وأن هذا التأخير يقود الى تأخير اخر في موعد اصدار كشوفات العلامات التي يحتاجها الطلاب لتقديمها الى الجامعات ٠

ان كمبيوتر دائرة الاحصاءات العامة - منهمك - الان في اعداد هذه الكشوفات وأن موعد اصدارها لن يتأخر ٠

مسؤول ليبي وآخر تونسي
يشيدان بانجازات الاردن ونهضته الحضارية

عمان - وا ا - اشاد السيد عموره الهير شامي نائب رئيس مجلس ادارة الاتحاد العربي للنقل البري مدير عام منشأة النقل العام للركاب في الجماهيرية الليبية بالانجازات التي حققها الاردن في كافة المجالات وبقدرات الشعب الاردني ٠

وقال ان انجازات الاردن العظيمة والمذهلة تضاهي الانجازات التي حققتها الدول الاوروبية المتقدمة فالاردن مثال نموذجي للتقدم ٠

وكان السيد عموره يتحدث قبيل مغادرته عمان امس عائدا الى الجماهيرية عن طريق روما بعد ان حضر اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد العربي للنقل البري ٠

واشاد السيد عموره بالشعب الاردني ووصفه بانه منظم وعريق وقال ان روح التعاون بين ابناء هذا الشعب تبدو في كل مكان وان النخوة العربية والاسلامية هي السمة البارزة لهذا الشعب العظيم ٠

واعرب عن شكره العميق للحكومة الاردنية وللسيد الامين العام للاتحاد على الجهود التي بذلوها لانجاح عمل الاتحاد ٠

وقال ان قرارات مجلس ادارة الاتحاد هادفة وايجابية وتخدم الامة العربية كلها ٠

واضاف انني امل أن تسارع الدول العربية الاخرى بالانضمام للاتحاد حتى يستطيع ان يحقق الاتحاد كامل اهدافه ويضمن دوره الفعال في خدمة الوطن العربي ٠

واثنى على السرعة التي تمكن فيها الاردن من تنظيم عقد هذا الاجتماع وتجهيز مقر الاتحاد ذلك بفضل مجهودات الامانة العامة للاتحاد ٠

وقال ان الاجتماع القادم للاتحاد سيكون في الجماهيرية حتى يتمكن اعضاء الاتحاد من التعرف على دور الجماهيرية ٠

واكد ان الجماهيرية مستعدة لدعم الاتحاد ماديا ومعنويا بكل الوسائل الممكنة ، وقال ان جميع الشركات والمؤسسات العامة العاملة في مجال النقل البري في ليبيا ستنضم الى الاتحاد ٠

كما غادر عمان امس السيدان محمد ابو شعيفه مندوب الجماهيرية في الاتحاد والهاشمي شتيوي مندوب تونس ٠

واعرب السيد شتيوي في تصريح افضى به قبيل سفره عن امله في أن تنضم الدول العربية الاخرى للاتحاد لان الاتحاد هو لمصلحة كل الامة العربية ٠

واشاد بمنجزات الاردن وقال ان الاردن شهد تقدما كبيرا في ظل جلالة الحسين ٠

واكد ان اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد كانت ناجحة وقراراته ايجابية للغاية ٠

تحديد اسعار بيع لحم العجل الطازج المستورد لحساب التموين

عمان - الاخبار - اصدر السيد مروان القاسم وزير التموين قرارا حدد بموجبه اسعار بيع لحم العجل الطازج المستورد لحساب وزارة التموين على النحو التالي :

اولا : تحدد اسعار بيع لحمة العجل الطازج المستورد لحساب وزارة التموين في جميع انحاء المملكة كما يلي : ٠

لحم عجل - أفخاد - سعر الكغم بالجملة تسليم مسلخ امانة العاصمة بـ ٩٥٠ فلس بعظمه وسعر الكغم للمستهلك ١٣٠٠ فلس مجروم ٠

لحم عجل - راس كامل مجزأ الى اربعة اقسام - سعر الكغم بالجملة تسليم مسلخ امانة العاصمة ٨٦٠ فلسا بعظمه وسعر الكغم للمستهلك ١٣٠٠ فلس مجروم ٠

ثانيا : يحدد سعر بيع الكيلو غرام الواحد من فيليه العجل الطازج دينار واحد وستمائة فلس للمستهلك٠

ثالثا : يلغى هذا القرار اي قرار او امر دفاع سابق يتعارض مع مضمونه ٠

رابعا : يعتبر هذا القرار ساري المفعول اعتبارا من تاريخ ٢٠-٧-١٩٧٩ ٠

خامسا : كل من يخالف هذا القرار يعرض نفسه للعقوبات المنصوص عليها في النظام المشار اليه اعلاه ٠

المخابز المناوبة في الزرقاء

مخبز التعاون - شارع الملك حسين

مخبز قدورة - حي الحسن

مخبز يافا - الغويرية

الوطني الجديد - شارع الامير محمد

الله والرملة - حي معصوم

جناعة - جناعة

الهاشمي - شارع فيصل

الاندلس - الغويرية

المخبز الالي - طريق اربد

العمال - شارع شاكر

الموافقة على توسيع شارع وادي صقره

عمان - و٠١٠١ - ناقشت اللجنة اللوائية لتنظيم الابنية عددا من الامور المتعلقة بالتنظيم داخل العاصمة ووافقت على توسيع شارع وادي صقرة ومنح عدد من رخص البناء للمواطنين ٠

كما ناقشت اللجنة في اجتماع عقدته امس برئاسة محافظ العاصمة عددا من الامور المتعلقة ببلدية سحاب وقررت الغاء احد الشوارع فيها ٠

اسماء الخطباء والمدرسين في مساجد العاصمة

عمان - الاخبار - سمت وزارة الاوقاف الخطباء والمدرسين بهذا اليوم الجمعة في مساجد العاصمة على النحو التالي :

الحسيني الكبير الشيخ محمد غالب الطيب ود٠ علي الفقير ٠ الامير حسن مصطفى الرفاتي ٠ حمزة بن عبد المطلب د٠ احمد هليل وعلي فريج ، كلية الشريعة عبد الرحمن جرار ، الاشرفية الكبير ابراهيم خشان ود٠ محمود سرطاوي الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب ، الحسين الغربي مسعود علي مسعود الحسين الشرقي جميل عبد الصمد ، صويلح الكبير د٠ محمد ابو فارس ، الجبيهة اللوزيين حسين المومني ، سوق الخضار جميل محمد حسن ، الشابسوغ عمر الحلبي ، احمد قارة مصطفى زيد ، جميل الشهيد - التاج سعدي عكور ، الاشرفية الجديد رياض الكيلاني ، المؤمنين يحي كوكش ، ابو غويله - تلاع العلي حسن اسماعيل المهاجرين الكبير احمد حمدي الطاهر ، عبد الرحمن بن عوف ابراهيم سعود ، صلاح الدين نعيم مجاهد ، السعدي ادم ابو سنينه النظيف الاوسط صالح محمود مصلح ، ناعور الكبير فرحان اسماعيل ، الامام علي الوحدات - عايش الزبيدي ٠

علما بان البث الاذاعي لدرس وخطبة الجمعة سيكون من مسجد الاشرفية الكبير والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني

قرارات لجنة السير الفرعية

عمان - و٠١٠١ - رفع السيد يحيى الموصلي محافظ العاصمة امس قرارات لجنة السير الفرعية لمحافظة العاصمة الى السيد سليمان عرار وزير الداخلية بصفته رئيسا للجنة السير المركزية ورئيسا لسلطة الترخيص للتصديق عليها ٠

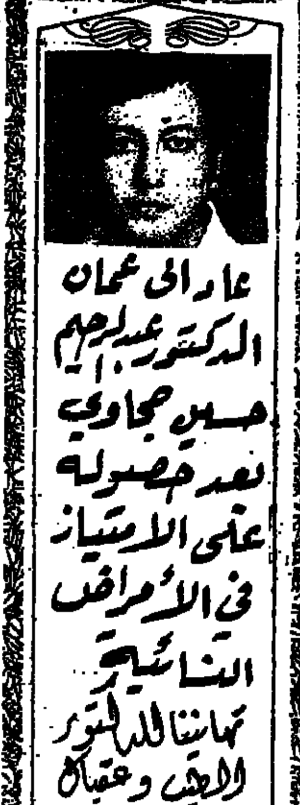
وتتضمن القرارات فتح عدد من مدارس تدريب السواقة ومكاتب التاكسي وتسيير خطوط باصات جديدة بين الزرقاء وكل من عمان وقصر الحلابات ٠

مجتمع الاخبار

زفاف مبارك



يتم اليوم الجمعة زفاف الشاب الاديب جمال ربحي خليل شعث على صاحبة الصون والعفاف الانسه زبيدة بهجت آغا البغدادي وسيغادر العروسان الى لندن وباريس لقضاء شهر العسل هناك ٠٠ تهانينا للعروسين وبالرفاه والبنين ٠





الكتابة على السيارات

قل أن تجد سيارة صغيرة أو كبيرة الا وقد طرزت بشتى أنواع العبارات المختلفة المتناقضة فمن آيات قرآنية كريمة ·· الى أبيات من الشعر ·· الى عبارات غنائية رخيصة ·· الى الامثال العامية·· بحيث أصبحت السيارات في بلدنا لافتات متحركة ·

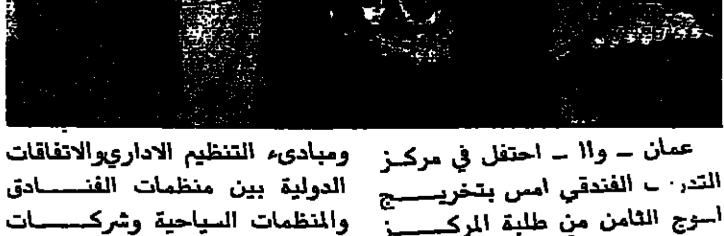
ونحن وان كنا نتساءل عن غاية وفائدة هذه العبارات لنرى أن سلبياتها كثيرة جدا ، فالى جانب أنها تشوه السيارة ·· وتقزز المواطن تؤدي الى بعض الحوادث حين ينشغل سائق السيارة الخلفية بقراءة ما طرز على السيارة التي أمامه ·

والى جانب كل ذلك فان الايات القرآنية أسمى من أن تطرز على جوانب السيارة ·· فالقرآن يحفظ في الصدور ولا يرش على الصفيح للمباهاة

أمام ذلك نرجو من دائرة السير ·· أن تعمل جاهدة على ازالة هذه البدع الرخيصة ·· وبذلك تعيد الى السيارة رونقها الطبيعي ·· وتريح المواطن من رؤية هذه المناظر النشاز ·

مراقب

تخريج فوج جديد من طلبة مركز التدريب الفندقي



عمان – وا ا – احتفل في مركز التدريب الفندقي امس بتخريج الفوج الثامن من طلبة المركز البالغ عددهم خمسين طالبا .

وتلقى الخريجون على مدى نسبة تسعة اشهر محاضرات نظرية وتطبيقات عملية في العلاقات العامة والانسانية والتربية الفندقية ومبادىء التنظيم الاداري والاتفاقات الدولية بين منظمات الفنادق والمنظمات السياحية وشركات الطيران ودروسا في اللغتين الانجليزية والفرنسية والثقافة العمالية والامن الوقائي ومعاملات الحدود والدفاع المدني ·

وقال السيد نزيه الدباس مدير مركز التدريب الفندقي في كلمة القاها في الاحتفال ان المركز خرج خلال السنوات الثلاث والنصف الماضية ٤٠٠ موظف فندقي وساهم في رفع مهارة وكفاءة العاملين في الفنادق عن طريق برامج التدريب من خلال العمل ·

واضاف ان المركز قام باعداد دراسات للمشاريع الفندقية المستقبلية واحتياجاتها للقوى العاملة المدربة وتقديم الاستشارات الفنية لاصحاب الفنادق حول مواصفات الفنادق ·

وفي نهاية الاحتفال وزع السيد غالب بركات وزير السياحة والاثار الشهادات على الخريجين والجوائز على المتفوقين ·

كل جمعة
يكتبها ... زهدي نور الدين

ماذا سيحدث للبعثات الدبلوماسية العربية اذا ··

وزير خارجية المانيا الاتحادية حث الدول العربية في الشهر الماضي على الوحدة ·

وفي العام الماضي أرسل وزير خارجية بريطانيا مذكرات الى الدول العربية لتقليص بعثاتها الدبلوماسية في العاصمة البريطانية لان عددهم أصبح يشكل عبئا على الحكومة البريطانية وهم في ازدياد مستمر ··

وكأني بوزير الخارجية البريطانية أراد أن يقول في حينها للسفراء وحكوماتهم عودوا وتوحدوا وأرسلوا سفيرا واحدا يمثل الامة العربية ·

وفي مثل هذه الايام من العام الماضي كنت في زيارة للسوق الاوروبية المشتركة في بلجيكا واستمعت الى محاضرة من مدير العلاقات العامه فيها حيث قال : –

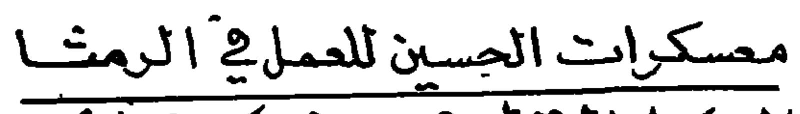
لا شك أن لدينا مشاكل عديدة في السوق وبالرغم من ذلك فأمورنا تسير بانتظام ومن هذه المشاكل أن السوق يضم ٩ دول بلغات وجنسيات مختلفة ·· فكيف لو كنا مثل العرب من جنس واحد ولغة واحدة وتاريخ مشترك ·· وثروات هائلة ·· الخ ·

وأردف قائلا : اذن لكنا أقوى من أمريكا والاتحاد السوفياتي ·

· وزير الخارجية الالماني ووزير الخارجية البريطاني ومدير العلاقات ·· يحسون بنا أكثر مما نحس نحن بأنفسنا ·· وأكثرنا احساسا هم اولئك الذين يعيشون خارج الوطن العربي ·· وأتصور أنهم ينامون ويستيقظون على أمل الوحدة ·

تصوروا لو أن أمريكا لديها (٥١ سفيرا في الاردن يمثلون الولايات الامريكية كيف سننظر الى هؤلاء والى تلك الولايات التي سيمثلونها ؟

لا تستغربوا انا سمعتم ذات يوم وزير خارجية احدى الدول الافريقية المتخلفة قد أصدر قرارا بالاستغناء عن جميع البعثات الدبلوماسية العربية وطلب منها انتخاب سفير واحد فقط ·· لينطق باسمهم جميعا ؟





مسكرات الحسين للعمل في الرمثا

أجرى المقابلات : محمود بلاسمه

العمل التطوعي فرصة لشحذ الطاقات الذهنية والاجتماعية والعملية
والممارسة حقل صحي لاختبار الادارة وسبر الاغوار

ليس نمو اي مجتمع في الكم وانما في الكيف والكم ، فلا يكفي ان يتضخم حجم المجتمع لنصفه بالنمو بل يجب ان يواكبه تنوع في التركيب ، فالفردية ، لا تكفي لتقدم المجتمع وانما المشاركة والعمل المستمر ، لها الاثر الاكبر في ارتقائه لسلم المجد والحضارة ، ان مصلحة المجتمع ان ينمي في افراده ميولهم الطبيعية والتلقائية الابداعية مفسحا لها المجال والعمل على تطويرها ضمن اطار المسؤولية والمصلحة العامة ، فتكوين المواطن الصالح هو تسخير قدراته نحو خدمة وطنه وبلده ·

نحن نعيش في عالم متفجر في المكان متقدم في الحضارة والواجب يدعونا الى المشاركة في خلق الحس الجماعي ، فما كان اجدر من معسكرات الحسين للعمل والبناء في خلق كل ذلك بتجسيدها روح التعاون والعمل والبناء ·

في اثناء تجوالنا في معسكرات الحسين للعمل والبناء في مدرسة الطرة الثانوية ، كان المشتركون يعملون ويطلقون الاهازيج – السواعد الابية تبني ، تحمل سلاح العلم والعمل ، يتفاعلون مع تربة الوطن الغالي ، قطرات العرق والجهد تنزل لتمتزج بتربة الارض الطهور الابتسامة تعلو شفاههم فرحين كيف لا : وهم يدركون معنى المسؤولية نحو بلدهم ووطنهم · كان لقاؤنا الاول مع مدير المعسكر الاستاذ عبد الكريم الخطيب حيث قال :

ان اهداف المعسكر الخاصة ذات شقين الاول بناء سور حماية لمدرسة الطرة يبلغ طوله ١١٠ امتار وارتفاعه مترين ، والشق الثاني رصف ملاعب رياضية لملعب الكرة الطائرة ، والسلة ، واليد تبلغ مساحتها ١٨٠٠ متر مربع لاكثر من مرة عملت في المعسكرات التطوعية واحب العمل الميداني لانني اريد به تقديم الكثير نحو الوطن والبلد يبلغ عدد المشتركين خمسة وستون طالبا وقد تطوع اثنان ، قسم العمل الى اربع مجموعات المجموعة الاولى لرصف الملاعب والثانية لحفر اساس السور والثالثة للطوبار والاخرى لتحضير صبة الباطون

نحن نعمل في المعسكر من الساعة السابعة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا ومن الساعة الخامسة والنصف حتى السابعة مساء كل يوم · ·

في كل امسية يقوم المشتركون باحياء حفلات السمر ويشاركون في اصدار مجلة الحائط الاسبوعية ويزاولون الالعاب الرياضية على اختلاف انواعها ·

انا مسرور جدا للعمل حيث طلب المشتركون تمديد العمل في المعسكر لاكثر من مدته المقررة ولتعاون اهل الطرة ووقفتهم معنا في المعسكر وخاصة بلدية الطرة التي قدمت لنا قسما كبيرا من المياه ·


عبد الكريم الخطيب


منذر خضر الساري


زاهي مومني

الاستاذ فندي سمارة

اعمل مشرفا على التغذية والرياضة اليومية اقوم باعطاء التمارين الصباحية للمشتركين وتهيآتهم لليوم الجديد ولمدة ربع ساعة بعدها اقوم بالاشراف على مجموعة حفر الاساس للسور ، انا فخور جدا ، بالعمل الميداني وهذه المرة الثالثة التي اشارك بها ·

الاستاذ يوسف عبد العال

اعمل مدرسا في مدرسة الرمثا الثانوية ، اشرف على بناء الطوبار مع مجموعة من المشتركين شاركت للمرة الثانية في معسكرات العمل فالواجب نحو الوطن وخدمة المجتمع من اسباب نهوضنا وتقدمنا نحو المجد

الطالب منذر خضر الساري

انا طالب في الاول الثانوي في مدرسة الطرة الثانوية لاول مرة اشارك في المعسكرات تعلمت حياة الخشونة وتعودت على أن اعمل ، وكونت علاقات صداقة ، المعسكر يقدم خدمة مثلى للمصلحة العامة · · ·

الطالب زاهي مومني

تعودت الاعتماد على نفسي ، وتدربت على اعمال لم اعرفها من قبل فالحياة تتطلب منا الجهد المتواصل والوطن له الحق الاكبر نحونا اتمنى ان تطول مدة المعسكر · ·

الطالب محمد عبدالله قرباع

لقد تركت مع زملائي ذكرى على تربة الوطن الغالي ، فقيامنا ببناء سور وملاعب للمدرسة عمل وواجب نحونا نحن الطلبة فاصبحنا نحس بالمسؤولية وروح التعاون ·

الطالب عبدالرحمن عطية

اكتسبت النشاط والقوة وتعرفت على اكبر عدد من الاصدقاء ··· المعسكر مدرسة عملية هيأ لنا القدرة على التلاحم مع ارض الوطن ·



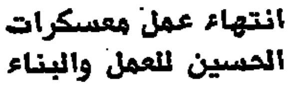


قرارات لمجلس ادارة صندوق الزكاة

عمان – وا ا – قرر مجلس ادارة صندوق الزكاة في اجتماع عقده امس برئاسة السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية تفويض لجان الزكاة في المحافظات والالوية بايداع الاموال المحصلة من الزكاة في أحد البنوك بالاضافة الى تفويضها بالانفاق منها بحدود ٨٠ في المائة وتوريد الباقي للصندوق المركزي في عمان وفق قانون الزكاة المعمول به حاليا في الاردن ·

كما تقرر القيام بحملة اعلامية شاملة خلال شهر رمضان المبارك لتوضيح اهمية فريضة الزكاة في الاسلام والتكامل الاجتماعي ·

هذا وقد اتخذ المجلس عددا من التوصيات الهادفة لمساعدة الفقراء وطلبة الجامعات لتغطية نفقاتهم الضرورية والدراسية ·



انتهاء عمل معسكرات الحسين للعمل والبناء

انهى امس الطلاب المشتركون في معسكرات الحسين للعمل والبناء في مدرسة ماحص الثانوية للبنين اعمالهم ، بعد ان قاموا باعمال الصيانة اللازمة وبناء جدران استنادية وعمل ملاعب مدرسية·

تعيين مهندسين زراعيين في مركز تدريب الحراج

عمان – الاخبار – قرر السيد حكمت الساكت وزير الزراعة تعيين المهندسين الزراعيين وليد يوسف عبدربه وعايد العمري في مركز تدريب الحراج بالكمالية واعتبارا من ١٩–٧–١٩٧٩

اسعار الخضار

عمان

بندورة ١٠٠ – ٦٠ ، أسود رفيع ١٨٠ – ١٢٠ ، وعجمي ٩٠–٦٠ ،

باميا خضراء ٤٨٠ – ٤٠٠ ، باميا حمراء ٣٦٠ – ٣٠٠ ، بصل ناشف ٧٠–٥٠ ، بطاطا بلدية ١٢٥ ، ١٠

ثوم ٢٥٠–٢٢٠ ، جزر ١٠٠ – ٨٠ ، خيار صغير ١٨٠ – ١٤٠ ، وكبير ٩٠ – ٧٠ ، زهرة ١٥٠ – ١١٠ ، فاصوليا مبرومة ٢٨٠ – ٢٢٠ ، وبلدية ٣٠٠ – ٢٥٠ ، فلفل حار بالوقية ٥٠ – ٣٠ وحلو ١٨٠ – ١٤٠ ، كوسا صغيرة ١٨٠ – ١٤٠ ، وكبيرة ٩٠ – ٧٠ ، لوبيا ٣٨٠ – ٣٠٠ ، ملفوف ٧٠–٥٠ ، ملوخية ٨٠–٥٠ ، فقوس ١٦٠–١١٠ برتقال مشمع كبير بلنسيا ١١٠ ١٢٠ ، تفاح جولدن ٣٠٠ – ٢٥٠ ودبل رد ٣٧٠ – ٣٢٠ ، تفاح سكري واخضر ١٨٠ – ١٢٠ ، خوخ احمر معطر واجاصي ٢٧٠ – ٢٢٠ ، خوخ اصفر ٢٥٠ – ٢٠٠ دراق ٢٨٠ – ٢٢٠ ، شمام اناناس ١٨٠–١٢٠ ، وعادي ١٠٠ – ٨٠ عنب بلدي ٢٦٠ – ٢٠٠ ، ليمون اصفر ٣٣٠ – ٢٧٠ ، موز بلدي ٢٤٠ – ٢١٠ ، ومستورد ٣٢٠–٢٨٠ ، ليمون اخضر ٢١٠–١٨٠ اجاص ٣٧٠ – ٣٠٠

خضراء ٤٥٠ – ٤٠٠ ، وحمراء ٤٢٠ – ٣٩٠ ، لوبيا ٤٠٠ – ٣٦٠

بطاطا بلدية ١٢٥ – ١٠٠ ، خيار كبير ١٠٠ – ٨٠ ، وصغير ١٨٠– ١٤٠ ، بطيخ محلي كبير ١١٠ – ٩٠ ، وصغير ٨٠ – ٦٠ ، شمام اناناس ٢٢٠ – ٢٠٠ ، كوسا كبير ١١٠ – ٩٠ ، كوسا صغير ٢٠٠ – ١٧٠ ، زهرة ١٣٠ – ١٠٠ شمام بلدي ١١٠ – ٩٠ ، بصل ناشف ٨٠ – ٦٠ ، ثوم ناشف

٢٦٠ – ٢٢٠ ، ملوخية ٨٠ – ٦٠ فجل ١١٠ – ٩٠ ، بلنسيا كبير ١٦٠ – ١٢٠ ، وسط ١٢٠ – ١٠٠ تفاح موشح بلدي ٢٤٠ – ٢٠٠ ، موز صومالي ٣٢٠ – ٢٨٠ ، صبر ٩٠ – ٧٠ ، ليمون اخضر ٢٥٠–٢١٠ واصفر ٣٢٠ – ٢٨٠ ، موز ٢٥٠ – ٢٣٠ ، رمان حامض ١١٠ – ٩٠

عنب ممتاز ١٧٠ – ١٣٠ ، دراق مستورد ٣٣٠ – ٣٠٠ ، وكبير محلي ٣٣٠ – ٣٠٠

اربد

بندورة ١٠٠–٧٠ ، عجمي ١١٠– ٨٠ ، وصيداوي ١٥٠ – ١٠٠ ، باميا ٤٠٠ – ٣٥٠ ، لوبيا ٣٠٠ – ٢٥٠ ، ملوخية ٧٠ – ٥٠ ، بطاطا بلدية ١٢٥–١٠٠ ، ومستوردة ١٠٥ – ٩٠ ، كوسا صغير ١٧٠ – ١٢٠ وكبير ١٠٠ – ٧٠ ، فاصوليا ٣٢٠ – ٣٠٠ ، فقوس ١٢٠ – ٨٠ ، ثوم ناشف ٢٣٠ – ١٨٠ ، فلفل حار ٣٠٠ – ٢٥٠ ، وحلو ٢٠٠ – ١٥٠ ، بصل ناشف ٨٠ – ٥٠ ، عنب ٢٥٠ – ٢٠٠ ، دبل رد ٣٧٠ – ٣٢٠ ، جولدن بانواعه ٣٠٠ – ٢٥٠ ، شمام بلدي ١٥٠ – ١٢٠ واناناس ١٨٠ – ١٢٠ ، موز بلدي ٢٥٠ – ٢٠٠ ، وصومالي ٣٢٠ – ٢٧٠ ، خيار صغير ١٧٠ – ١٢٠ وكبير ١٠٠–٧٠ ، برتقال مشمع كبير ١٦٠ – ١٢٠ ، خوخ معطر ٢٥٠ – ٢٠٠ ، ليمون ٢٥٠ – ٢٠٠ دراق ٣٥٠ – ٣٠٠ ، اجاص ٤٠٠– ٣٥٠ ، بطيخ اكثر من ٢ كغم ١٢٠–١٠٠ واقل من ٣ كغم ١٠٠–٨٠

الزرقاء

بندورة ١٠٠–٧٠ ، عجمي ٨٠–٦٠ رفيع بلدي ٢١٠ – ١٧٠ ، فلفل حلو ٢٠٠ – ١٨٠ ، وحار ٢٢٠ – ١٩٠ ، فاصوليا ٣٥٠ – ٣١٠ ، باميا

الاخبار تحاور رئيس بلدية الزرقاء :

شبكة المياه تالفة تسرب ٤٠ بالمئة من المياه
الزرقاء تقف على آلاف الحفر الامتصاصية ولابد من مشروع المجاري







البلدية بانشائها منذ تسلم المجلس البلدي الجديد لها ؟

منذ ان تسلم المجلس البلدي الحالي مهام اعماله في هذه المدينة الفتية وهو يضع نصب عينيه افضلية للمشاريع التي تهم المواطنين بشكل مباشر ومن دواعي السرور ان جميع المشاريع التي كانت في طور الانتهاء قد اصبحت جاهزة حاليا مثل المنطقة الحرفية والثلاجة المركزية . وبما ان جميع الجهود ستتركز مبدئيا على المشاريع التي تتعلق بالخدمات العامة والمرافق الصحية وتوفير المياه بشكل جيد وفتح الشوارع وتعبيدها فاننا قد حققنا خلال الستة شهور الماضية عدة انجازات من اهمها :

اولا : الشؤون الصحية :

قامت البلدية بشراء اربع اليات رافعة لقسم الصحة ، قامت بشراء ستة سيارات ضاغطة لحمل القمامة تم شراء ثمانية صناديق جديدة للنفايات تقوم البلدية برش يومي لجميع الاحياء لمكافحة الافات والحشرات الضارة بواسطة وحدة الرش التي قامت بشرائها البلدية مؤخرا .

ومن الاحياء التي تهتم اجهزة البلدية بها وادي الحجر المرتبط مع وادي جناعة والممتد مع سيل الزرقاء .

قامت البلدية بشراء اكياس للقمامة وتوزيعها على المكان من اجل المحافظة على النظافة العامة .

قامت البلدية بتحديث الوحدات الصحية ضمن امكانياتها ، تقوم البلدية بين وقت واخر بحملات توعية صحية لكافة الاحياء في المدينة ومراقبة اسالة المياه في الشوارع .

ثانيا : المياه

من الامور الحساسة والتي ترتبط ارتباطا وثيقا بالمواطن ، مشروع مياه بلدية الزرقاء وقد رسم المجلس الحالي خطة للسير عليها خلال مدة خدمته من اجل ابقاء المياه متوفرة بشكل دائم وايصالها الى كافة المواطنين . ومن هذه الاسس التي صار الى تنفيذها :

استبدال معظم الخطوط التالفة وتقدر اطوال الشبكة المستبدلة خلال الستة شهور الاولى من عام . بعشرة الاف متر طولي

تمديد خطوط جديدة للمشتركين وايصالها الى الاحياء التالية مع التقوية ،حي معصوم، حي الزواهرة الحسين ، برخ ، وادي الحجر ، عوجان ، الجبل الابيض .

ثالثا : الحدائق والملاعب

قامت البلدية بالمباشرة بتنظيم حديقتين في جنوب المدينة وشمالها لتكونا جاهزتين فيمطلع شهرتشرين اول القادم ، الاولى في جناعة والثانية مقابل مديرية الشرطة وبدعم مبدئي من دولة رئيس الوزراء قدره عشرة الاف دينار قامت البلدية بالمباشرة بتنظيم ملعب بلدي جناعة ليكون جاهزا في مطلع ايلول القادم حيث احيل العطاء في مرحلته الاولى بـ ٣٤ الف دينار

رابعا : تعبيد الشوارع وصيانتها واقامة الارصفة .

قامت البلدية منذ تسلم المجلس الحالي ولغاية الان بعمل خلطة اسفلتية بحدود ٨ كم طولي في احياء متفرقة من المدينة كما تم انجاز فتح وتعبيد شوارع جديدة بطول ٦ كمطولي كماتم عمل ارصفة بطول ٢٣ الف متر علما بان عمليات الصيانة والترقيع قائمة على قدم وساق لكافة الشوارع المحتاجة مع العلم بان موازنة البلدية لهذا العام يدخل في باب صرفياتها نصف مليون دينار لفتح وتعبيد الشوارع والدخلات والارصفة لهذا العام وهي اعلى نسبة توضع منذ ان انشئت البلدية للان . كما قامت بتوسيع الشارع الذي يربط المدينة بالقرى التي تقع غربي سيل الزرقاء والمؤدي الى بيرين وهو المدخل الوحيد لتلك القرى .

ماهي مشاريعكم المستقبلية ؟

مدينة الزرقاء ذات الخمسماية الف مواطن والتي تتجاوز مساحتها خمسين كيلو مترا مربعا ونتيجة للضغط السكاني المتزايد ، في مدينة الزرقاء مشكلة تعاني منها البلدية وهي التوسع في الامتداد العمراني مما ادى الى التوسع في مجال الخدمات . ومن المشاريع التي طرحت ضمن خطتنا للسنوات الثلاث القادمة مايلي :

اولا : مشروع المجاري العامة

وهو امل كل مواطن في ان يتحقق هذا المشروع وكلنا امل ورجاء في دولة الرئيس من اجل ان يتفهم موقفنا وامكانياتنا المحدودة من اجل دعم ومساندة هذا المشروع .

ثانيا : فتح الشوارع وتعبيدها

سنقوم خلال الثلاث سنوات القادمة بفتح وتعبيد جميع الطرق المرسومة على المخططات الهيكلية واقامة الارصفة على كافة الشوارع التي ستعبد .

ثالثا : اقامة الجسور

سنقوم بانشاء جسرين مكملين للجسرين الحاليين احدهما على طريق عمان الزرقاء والاخر على طريق الزرقاء بيرين والواقعين على سيل الزرقاء .

رابعا : مشروع المياه

سنقوم ببناء خزان عالي في المنطقة الجنوبية وحفر بئر جديدة ايضا في المنطقة الجنوبية ،وسنوصل المياه لكافة الاحياء التي تقع ضمن الحدود الحالية .

وسنقوم بحفر بئر في موقع مشروع المياه الحالي ليكون احتياطيا للسنوات القادمة وسنعمل على تحديث الشبكة التي مضى على وجودها اكثر من ثلاثين عاما ، لنتمكن من تخفيض نسبة التسرب في هذه الشبكة التي تبلغ تقريبا ٤٠ بالمئة من كمية المياه المضخوخة علما بان هذه المحطة الحالية تضخ ما مقداره ١٦ الى ١٧ الف متر مكعب يوميا .

خامسا : المناطق الصحية

سنقوم بشراء عشر سيارات ضاغطة لاعمال القمامة وست رافعات ، وثمانية صناديق جديدة للنفايات وانشاء مرافق صحية في كافة انحاء المدينة .

سادسا : المناطق الصناعية

نتيجة لشعورنا بان المدينة بحاجة لمنطقة صناعية وحفاظا على راحة المواطنين ونظافة المدينة سنقوم بتهيئة منطقة صناعية خلال الثلاث سنوات القادمة ليتم ترحيل معامل الطوب والكراجات والمتاجر والمحادد وجميع المهن المزعجة للراحة العامة . ونقوم حاليا بوضع المخططات وسنتقدم بالطلب الى الجهات المختصة بقرض لتمويل هذا المشروع الذي هو من المشاريع الحيوية التي تعود بالنفع المادي على البلدية بالاضافة الى فوائده العائدة على المواطن من الناحية الصحية والقضاء على مشاكل المرور والضجيج والازدحام .

سابعا : انشاء مسلخ حديث ونقل زرائب الاغنام

سنضع في موازنتنا القادمة لعام ١٩٨٠ انشاء مسلخ حديث يكون خارج حدود البلدية ويكون نموذجيا وحديثا بحيث يستوعب احتياجات المدينة وعدة بلديات مجاورة للمدينة وسننشىء زرائب للاغنام قريبة منه ليتم ترحيل كافة الزرائب الموجودة حاليا وقد تقدمنا بطلب بهذا الخصوص الى مديرية الاراضي والمساحة لتفويض قطعة ارض مناسبة لهذه الغاية .

هل تفي ميزانية البلدية الحالية لاستكمال كافة المشاريع المنوي القيام بها ؟ وما هي الحلول ان كان هناك اي عجز ؟

للجواب على هذا السؤال علينا ان نستعرض عدة امور :

بما ان موازنة البلدية للعام الحالي بلغت مليونا ونصف مليون دينار وموازنة مشروع المياه نصف مليون دينار .

لذلك فالجواب على الشق الاول من السؤال هو كما يلي : ضمن الموازنة الحالية لا تستطيع استكمال كافة المشاريع المطروحة خاصة مشروع المجاري وبعض المشاريع الانمائية ولكننا نستطيع القيام بالمشاريع التي تتعلق بالخدمات العامة والمرافق الصحية . اما الجواب الشق الثاني :

هناك عدة قضايا تحد من زيادة واردات البلدية من اهمها :

اولا : وجود مساحات شاسعة من الاراضي المسجلة باسم الخزينة والمقام عليها عدة احياء سكنية ولاتعطي اي مورد مالي للبلدية . ولزيادة دخل البلدية لايوجد الا حل واحد هو الاسراع بحل هذه المشكلة ليتسنى لنا استيفاء كافة الضرائب والرسوم من اجل زيادة الخدمات بشكل اوسع .

ثانيا : جمود ضريبة المسقفات منذ عشرين سنة بحيث ابقت حجم الضرائب اقل من حجم الخدمات بمعنى اننا نستوفي مائة الف دينار ضرائب ومطالبون بتقديم مليون دينار خدمات . والحل هو اعادة النظر في نظام ضريبة المسقفات .

ثالثا : عدم تعاون المواطنين في دفع مايترتب عليهم من رسوم مما يعيق تنفيذ عدة مشاريع تتعلق بالخدمات ، لذلك فنحن نرجو دائما وابدا كافة المواطنين التعاون مع كافة اجهزة البلدية من اجل تكملة كافة البرامج المدرجة للنهوض بهذه المدينة .

هل هناك خطة لوضع اشارات ضوئية في المدينة وما مدى تعاونكم في هذا المجال ؟

بالتعاون مع الجهات المسؤولة تقوم البلدية بتحديد اتجاهات السير ووضع الشواخص على كافة الشوارع وقد رصد المجلس البلدي في مخصصاته لاقامة جسرين معلقين امام مدخل مخيم الزرقاء وامام مجمع السفريات الخارجية شبيهان بجسر الجامعة المعلق . وتتجه النية بالتعاون مع السلطات المعنية لوضع دراسات من اجل المباشرة بتنفيذ العمل بالاشارات الضوئية في ستة مداخل رئيسية مكتظة بالسيارات والمارة .

الى اي مدى وصلت البلدية في تنظيمها الحالي حسب رايكم .

كما هو معلوم ان المخطط الهيكلي للمدينة المصدق عام ١٩٧٦ يفي باحتياجات المدينة لخمسين سنة قادمة ولكن بما ان المخطط الهيكلي للمدينة كان يحتوي على نسبة كبيرة من اراضي الخزينة والتي يضع البعض ايديهم عليها واقاموا ابنية سكنية لهم غير مرخصة وغير منظمة مما ادى الى تشويه الهيكل التنظيمي للمدينة . ومن الامثلة المحسوسة على ذلك الاحياء التالية :

حي جناعة . حي معصوم . عوجان مما حدا بالمجلس البلدي الحالي الى دراسة هذا الموضوع بشكل جدي ومخاطبة الجهات المسؤولة عن ارض الخزينة للاسراع بانهاء هذا الموضوع باقصى سرعة ليتسنى للبلدية فتح الشوارع المثبتة على المخطط الهيكلي وهدم الاعتداءات الواقعة على هذه الشوارع وكذلك من اجل استيفاء الضرائب والرسوم لزيادة واردات البلدية لتتمكن من تقديم الخدمات بشكل اوسع .

بمناسبة احتفالات الاردن بالسنة الدولية للطفل . ما هي مشاريع البلدية في هذا المجال ؟

قامت البلدية بالمباشرة بانشاء حدائق للاطفال ومكتبة خاصة بالطفل سيتم افتتاحها في احتفالات مدينة الزرقاء بمناسبة عام الطفل .

قامت البلدية ببناء سوق تجاري ما مدى نجاح العمل في هذا السوق والى اي مدى يدعم البلدية

تعتبر المشاريع الانمائية التي بدأ العمل بها فعليا منذ تسلم مجلسنا الحالي موردا ماليا هاما للبلدية ومن هذه المشاريع مشروع السوق التجاري الذي تم تاجيره من بداية نيسان لعام ١٩٧٩ الحالي والذي اصبح مؤجرا فعليا . ويقدر مدخوله السنوي بـ ٢٥ الف دينار سيرفد البلدية بمدخول ثابت حال تسديد لقرضه الذي لم ينته .

مشكلة الحفر الامتصاصية في اللواء مشكلة مزعجة ، ماهي الخطوات التي ستتخذها البلدية لحلها ؟

من اهم واخطر المشاريع التي تواجه مدينة الزرقاء مشروع المجاري الذي يعتبر ضرورة لابد منها ويجب تنفيذها ان عاجلا او اجلا . وقد طرح هذا الموضوع امام رئيس الوزراء حينما زار مدينة الزرقاء وقد وعد دولة الرئيس بالاسراع بتنفيذ هذا المشروع والدراسات لاتزال جارية للان . هذا مع العلم بانه نتيجة للجهود المبذولة فمن باضافة مخيم الزرقاء والمصانع الواقعة مابين الزرقاء والرصيفة على نفس الامتداد الى مدينة الرصيفة والاحياء التي انشئت حديثا بعد الدراسات التي تمت عام ١٩٧٦ الى هذا المشروع مما حدا بالجهات المسؤولة بتحديث هذه الدراسات وضم هذه المناطق التي اصررنا على ان تكون من ضمن المشروع ونامل من الدولة الدعم وتنفيذ هذا المشروع لمدينة الزرقاء الذي يتمناه كل مواطن في هذه المدينة وبذلك نستطيع التغلب على مشكلة الحفر الامتصاصية علما باننا لانالو جهدا في زيادة عدد سيارات النضح وتسييرها بشكل منظم من اجل الخدمات العامة والمحافظة على الصحة والنظافة .

الزرقاء .. ثاني مدننا . قيل انها تقف على آلاف الحفر الامتصاصية ، وقيل انها عطشى لان شبكة المياه فيها تالفة وتسرب ـ ٤٠ ـ بالمئة من ...

... فلننتقل الى ما يقوله السيد سلامة العويسي رئيس بلدية الزرقاء عن كل شيء ..

نشأت المجالي

مناقشة الموازنة الانمائية لوزارة الصحة

عمان ـ وءأ ـ ترأس السيد عبدالرؤوف الروابدة وزير الصحة اجتماعا في الوزارة امس تم خلاله بحث موازنة الوزارة الانمائية والتامين الصحي المدني واقسام الطوارىء في المستشفيات وتدريب الممرضين المستجدين على كافة اعمال التمريض .

وتم تشكيل لجنة تقوم بوضع منهاج تدريب متكامل لهذا الغرض وحضر الاجتماع وكيل الوزارة ومدراء الدوائر فيها ومدراء الصحة في المحافظات والالوية .

التل يجتمع بمدراء المواصلات في السلط

قام الدكتور سعيد التل وزير المواصلات بزيارة لمدينة السلط تفقد خلالها مديرية المواصلات وبريد السلط ، ومديرية المواصلات

سوق عمان المالي

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / مبنى غرفة صناعة عمان تلفون ٤٤٨٠١-٤٤٤٦١/٤٢١٠١

نشرة سوق عمان المالي لبورصة الخميس الواقع في ١٩ / ٧ / ١٩٧٩

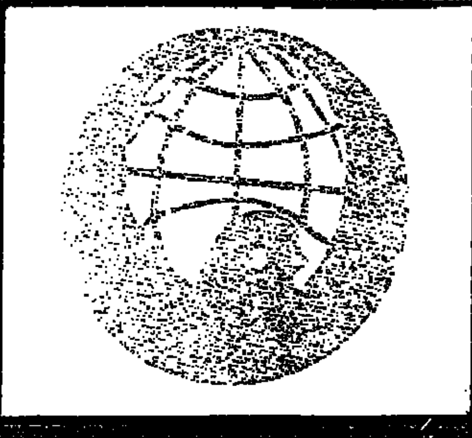
بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدنانير	سعر الافتتاح	اعلى سعر تعاقد	ادنى سعر تعاقد	سعر الاغلاق	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع
١	الاتحاد العربي للتأمين	١د	٢٠٨٦	٣٦١٢	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	١٫٣٩٠	١٫٤٠٠	١٫٣٨٠	١٫٤٠٠
٢	الالبان الاردنية	١د	٢٢٠	٤٤٨	١٫٣٠٠	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	١٫٣٨٠	—
٣	بنك الاستثمار العربي	١د	١٠٠٠	١٠٦٠	١٫٠٥٠	١٫٠٦٠	١٫٠٦٠	١٫٠٦٠	—	١٫٠٣٠
٤	بنك البتراء	١٠د	٥٠	٦٠٠	١٢٫٠٠٠	١٢٫٠٠٠	١٢٫٠٠٠	١٢٫٠٠٠	١٢٫٠٠٠	١٢٫٣٠٠
٥	بنك الاردن والخليج	١د	٣٥١٤	٣٥٠٨	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	٫٩٩٠	١٫٠٠٠	٫٩٩٠	١٫٠٠٠
٦	بنك الاسكان	١د	٢١٠٠	٢٤٩٩	١٫١٨٠	١٫١٩٠	١٫١٩٠	١٫١٩٠	١٫١٩٠	١٫٢٠٠
٧	بنك الانماء الصناعي	١د	١٠٠٠	١٢٥٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	—	—
٨	بنك القاهرة / عمان	٥د	٢٥٠	١٦٨٧	٦٫٧٥٠	٦٫٧٥٠	٦٫٧٥٠	٦٫٧٥٠	٦٫٧٥٠	٦٫٧٦٠
٩	التأمين العامة	١د	١٠٠	١٦٠	١٫٦٠٠	١٫٦٠٠	١٫٦٠٠	١٫٦٠٠	١٫٥٠٠	١٫٦٠٠
١٠	الصناعية التجارية الزراعية	١د	١٧٤	٤٠٠	٢٫٥٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٢٠٠	٢٫٣١٠
١١	العربية الدولية للفنادق	١د	١٥٣٥	١٠٨٩	٫٧١٠	٫٧١٠	٫٧١٠	٫٧١٠	—	—
١٢	القدس للتأمين	١د	٥٠	٢٠٠	٢٫٩٠٠	٤٫٠٠٠	٤٫٠٠٠	٤٫٠٠٠	٢٫٩٨٠	—
١٣	الكهرباء الاردنية	١د	١٢٩٧	١٩٤١	١٫٣٩٠	١٫٣٩٠	١٫٣٩٠	١٫٣٩٠	—	١٫٣٩٠
١٤ / ٥٠ف	المقاولات والاستثمارات المالية	١د	٤٠٠	١٦٠	١٫٠٠٠	٫٤٠٠	٫٤٠٠	٫٤٠٠	٫٤٠٠	—
١٥	مصانع الزيت الاردنية	١د	٥٠٠	٣٠٠	٫٦١٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	—	٫٤٠٠
١٦	مناجم الفوسفات الاردنية	١د	١٥٠	٣٦١	٢٫٤٨٠	٢٫٤١٠	٢٫٤١٠	٢٫٤١٠	—	—
١٧	مصفاة البترول الاردنية	٥د	٢٠٠٦	١٢٩٢٧	٦٫١٣٠	٦٫١٥٠	٦٫١٤٠	٦٫١٤٠	٦٫١٤٠	٦٫١٥٠
١٨ / ٥٠ف	الوطنية لصناعة الصلب	١٠د	٢٥٠	٢٠٠٠	١٣٫٣٠٠	١٣٫٢٠٠	١٣٫١٠٠	١٣٫٢٠٠	—	١٣٫١٥٠

حجم التداول : ١٢٤٦٦ سهما ٢٥٣٠٢ دينارا

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات المتداولة	القيمة الاجمالية بالدنانير	اعلى سعر للسند	ادنى سعر للسند
تنمية ٨٣/٣ ٪	٥د	٥٩٥	٢٩٨٢	٥٫٠٢٥	٥٫٠٢٥
تنمية ٨٨/٧٫٢٥ ٪ جيادر	١٠د	٨٥	٨٨٤	١٠٫٤٠٠	١٠٫٤٠٠
حجم التداول		٦٨٠ سندا	٣٨٧٢ دينارا		

الملحق الثقافي



يصدر صباح كل يوم جمعة

وجهاً لوجه

اليزابيث اردن ، ماكس فاكتور ، منصور حسن واخرون

في العدد ١٢٦ من مجلة ـ الوطن العربي ـ الصادرة بتاريخ ١٣ تموز الجاري ، ورد من ضمن ماكتبه الصحفي التقدمي المصري امير اسكندر مايفيد ان وزارة الثقافة في مصر السادات يقوم برأستها رجل يدعى منصور حسن ، ومنصور حسن هذا اسم لشخص لااذكر ان احدا من المطلعين على الوضع الثقافي في مصر عرفه ، او يعرفه.

ولكن امير اسكندر لم يتركنا للتساؤل ، بل اضاف موضحا هوية الرجل على النحو التالي :ـ ـ انه وكيل شركة اليزابيث اردن لمستحضرات التجميل ـ .. ليس نكته بالتأكيد ، ما قام بتوضيحه امير اسكندر ، رغم ولع المصريين بها عند اشتداد الازمات ، ولكنها حقيقة الثقافة في مصر التي قاربت بالفعل على ان تكون هي النكتة بذاتها ..

. كما ان هذه الحقيقة ، اي حقيقة ـ تخصص ـ هذا الرجل المدعو منصور حسن ، ليست الا نموذجا مناسبا جدا لان يعمم على كافة المستويات الرسمية التي بيدها مقاليد الحكم في مصر على، مختلف اوجهها وتوجيهاتها .

ونحن عندما نقول انها النموذج المناسب لانقصد ، فقط ، حالة الافراط في اللامعقول التي يمارسها النظام الخائن الذي وصل الى حد التفريط بكافة القيم الخلقية قبل ان يفرط بسيادة المواطن ، بل ايضا ، هو المعنى الرمزي المطابق تماما لجوهر التزييف الكلي ـ او محاولة ذلك ـ لوجه مصر العربية الحقيقي والذي يستشرس الاخرون الان لقلبه الى النقيض .

ولكن ، كما ان الوجه قابل لان يجمل ويزور ويزيف ، بمستحضرات اليزابيث اردن او ماكس فاكتور او غيرها .. كذلك وجه السلطة الساداتية عبر مستحضرات جاهزة من نوعية الشعارات المدغدغة لحواس البسطاء ، .. .

وايضا ، ماينطبق على الوجه البشري ينطبق بدوره على الوجه السلطوي ، اذ ان المساحيق ماتكاد تستقر على البشرة حتى تستحيل الى لطخات قذرة في اللحظة التي يمارس فيها العرق جريانه تحت حرارة الشمس ، فتظهر الحقيقة على جليتها اذ ينسلخ القناع .

هذه مسألة ، ومسألة اخرى تفرض حضورها ربما بداعي التداعي او توارد الافكار ، احب ان اسجلها هنا ومفادها :ـ

كثيرة هي الكتابات التي تغرقنا كطوفان، وقد حملت عناوينها منتهى الجمل الجميلة المنسجمة تماما مع الهيكل العام لتطلعات الناس او معاناتها ، مثل الجوع .. والفقر .. والفرح .. والوطن .. والشمس .. والارض .. الخ .. كل هذه الكلمات تحولت الى ما يشبه القوالب او ـ الكليشيهات ـ الجاهزة لصفع عيون القراء ، ومحاولة دائبة لاثبات ان كاتبها هو المصدر الرسمي والجهة المعنية بالتعبير عنهم جميعا .

.. ولكن ، الا يعتقد هؤلاء ، ـ الكتبة ـ ان هذه الكيشيهات ـ مستحضرات التجميل ، وارد الغباء والاستهتار بذكاء القراء ، باتت دبقة مائعة لاتكاد تلتصق بالذهن حتى تتحول الى لطخات غبية سرعان ما تمحى وتغيب وراء تأفف وقرف قارئها ...

الياس ...

عروة بن الورد في رابطة الكتاب الأردنيين

سجل الوقائع : ابراهيم نصرالله

فيمبنى رابطة الكتاب اقيمت مساء الثلاثاء الماضي ندوة نوقش خلالها المسلسل التلفزيوني المحلي ـ عروة بن الورد ـ وتاتي هذه الخطوة استمرارا لما قامت به الرابطة في المرات الماضية حيث تمت مناقشة مسلسل عنترة وتل الفخار .

وقد قدم الدكتور عبد الرحمن ياغي المشتركين وقال : ان الرابطة تحرص على لقاء هذه الجماعة التي تعمل للجماعة ـ لكم ـ وهذا اللقاء هو مكمل للعملية الفنية العملية التي لا تتم الابهذا التكامل.

صلاح أبو هنود ـ مخرج المسلسل :

اشكر الرابطة على بادرتها الطيبة ، وموقفها من الاعمال الفنية المحلية . وأناسعيد بفكرة النقاش فالعلاقة بين الفنانين والجمهور يجب أن يسودها هذا الاتصال الدائم ..

التقينا في البداية على الفكرة ثم بدات عملية الكتابة . لقد تعرض المسلسل لقضية انسانية وهي مشكلة الفقر والتغلب عليها .. الديانات والانبياء حاولوا التخلص من الفقر واخذ الحقوق ، وكان عروة صاحب موقف ـ يجب على الفقير ان يتغلب على فقره ـ لذا كان حلها بالقوة شيئا ضروريا وحركة عروة طرحت وسيلة تغيير والمسلسل تعرض في نفس الوقت الى اسباب فشل عروة منذ بداية حركته حتى موته ..

والمشهد الاخير في المسلسل أثبت ان المشكلة موجودة كما طرحت في البداية حيث بقي الفقر كما هو .

الفرد لا يستطيع القضاء على الفقر لوحده .. ونمط عروة هو نمط مسلسل الحب والشتاء ... ـ فعطاف ـ كان من الطبقة المسحوقة دافع كفرد وفشل ومات،

وعروة ألتحق بالفقراء رغم غناه وفشل في النهاية ، فالتكامل في العملين مستمر . وهذايطرح قضية مهمة ، وهي أن التكاتف من الجميع ضرورة أساسية للقضاء على المشكلة .

ثم تحدث أسامة المشيني فقال :

لقد كانت الفترة التي قمنا فيها بالتحضير قصيرة لا تتجاوز عشرة ايام . وهي فترة غير كافية أبدا ولكن العمل المخلص والجهد المتواصل .. ساعدنا كثيرا على تقديم هذا العمل ..

لقد كان التحدي كبيرا ، حيث ان كافة عناصر العمل من الاردن وهذا دفعنا اكثر لتقديم عمل على مستوى جيد .

ثم تحدث بعد ذلك كل من محمد القباني ـ قرة ـ أنور خليل ـ طريف ـ وتيسير عطية ـ جبار ـ وتحدثوا عن تجربتهم في هذا المسلسل .

صلاح أبو هنود :

البحث عن عروة وعن الصعاليك كان صعبا .. ماكتب عن عروة



كان قليلا وما ظهر في المسلسل ليس تاريخا ، المسلسل طرح انماطا مقصودة ذات مواقف مرسومة ، لفكرة سامية اكثر من عملية تتبع لتاريخ الصعاليك . العملية ليست عملية توثيق .

د. ياغي :

كنت أود ان يكون الدكتور وليد سيف موجودا .. لانني كنت أحب أن أساله الكثير ..

لقد حذر المخرج أن يكون العمل تاريخيا .. فماالذي يجعل الفنان يمضي الى سراديب التاريخ .. هل يذهب ويحاول عرضها بمنطق ابعادها التاريخية في فترة كان الصعاليك فيها يفهمون الصعلكة بمفهوم اخر .. هل نحافظ على هذه الابعاد التاريخية أم هل نمضي الى البقعة المضيئة من التاريخ نستحضرها ؟ ولماذا يرتكز الفنان على التاريخ ..؟

صلاح أبو هنود :

اللحظة الحالية هي امتداد للحظة سابقة وهذه نظرتي الى التاريخ حتى ان بداية الجلسة هذه هي تاريخ بالنسبة لهذه اللحظة .. اللجوء الى التاريخ يؤرق العاملين في هذا المجال ، الكاتب القاص أو الشاعر يستطيع ان يؤجل نشر عمله الى سنوات ، أماعلنا فهو جماعي مشترك .. ونعرف مد ىالحرية المعطاة .. الفنان يملك الحس بالتفاعل

ويحلم بمستقبل ويحس انه يريد ان يفعل شيئا .. أبسط شيء يمكن ان يفعله الفنان هو عدم تقديم فنه .. لذا لا بد من تنازلات .. حتى يعود عليه العمل باقل شيء ممكن من الضرر .. لان وسائل الاتصال ليست له .. وهذه المشكلة هي مشكلة الفنان في دول العالم الثالث .

علق احد الحاضرين على موت عروة في نهاية المسلسل ، فاجاب المخرج :

بداية موت عروة لم تكن في الحلقة الاخيرة ، بل هي منذ الحلقات الاولى .. انه لم ينس سلوك السادة ، ثم انهيار حركته والاصطدام مع جماعته .. مع ممارسته لمجموعة من الاخطاء أردنا أن يصبح عروة بطلا رومنسيا .. وقد ترك عروة اثرا في النفوس بعد موته وهذا ما أردناه .

بشير هواري :

العودة الى التاريخ اكثر من احياء التراث ، هناك نقاط مضيئة يجب القاء الضوء عليهامثل شخصية عـروة .

حضر الدكتور وليد سيف مؤلف المسلسل ، وقد كان متاخرا عن حضور الجلسة ..

وقام الدكتور ياغي بالقاء مجموعة أسئلته السابقة على الدكتور وليد سيف حول اللجوء الى التاريخ والتعامل معه ..

د. وليد سيف :

الدكتور ياغي رفض أن يكون التاريخ زنزانة نحبس بهـا انفسنا . عملية الاسقاط كثيرا ما تخلو من الابداعية الفنية ، بسبب الموقف الذهني المتعسف . حيث يصبح الكاتب هو شخصيات عمله ممايؤدي الى عدم قدرة الشخصية على الاقناع ..

وتناول التاريخ تسجيليا يفقد العملية ابداعها وانسانيتها اذ أن التاريخ ليس مجرد قصة أو حدوثة لذا كان الانطلاق من خصوصية المرحلة ضروريا ، ثم تفسير سلوك الاشخاص على ضوء فهم عميـق للتاريخ ثم استخدام أدواتنا الحاضرة ..

البطل ليس هو الذي يضنع الحدث بل الوضع الاجتماعي المحيط ، مثلا تجد صعلوكين يرفضان ولكن الاول يملك الوعي والاخر لا يملكه .. اريد ان اصل الى حالة من الوصل ..

وليد مصطفى

اريد أن ابدي اعجابي بالمسلسل ولكن رايت ان النهاية نوع من انواع الانتحار وهو لم يكن مناسب لعروة بالذات .. نحن نعرف أن الانتحار مرحلة من مراحل الياس ، والوقائع التاريخية تقول أن عروة قتل من قبل مجموعة في الصحراء والانسان الذي انتحر عروة على يديه كان انسانا سلبيا .

د. وليد سيف :

الحقيقة ان عروة لم يستطع تغيير المجتمع ، ولا بد ان تكون هناك أسباب .. لماذا لم تنجح حركة عروة . لقد أردنا ان يكون عروة بطلا رومنسيا والنهاية كانت متوقعة وقد مهد لها .

عروة كان يدرك تناقضه الطبقي ولكن كان له خلفية افضل وبرر هذا بوضوح في مواضع كثيرة .

لم يستطع عروة تذويب الفروق ولم يستطع الانسلاخ التام عن طبقته .. وقد انعكست مجموعة التناقضات على نفسه ـ اطعمهم اليوم .. يجوعون غدا .. لقد احس عروة بعبثية ما يفعله.. وكان موته أدبيا قبل أن يكون معنويا .. لقد انفض عنه اثنان من صعاليكه بعد ان استردا مكانتهما ، واكتسب الاخر نسبه.. وانهار عروة شيئا فشيئا .. فجاء الشاب الاخير .. أحياه من جديد فلما عرف انه يريد القضاء عليه انهار كل شيء دفعة واحدة وأصبح الفداء هو الانتحار الفردي ولكنه اراد أن يكون فداء وعطية .

محمود شقير :

لقد استمتعت بهذا المسلسل فهو من المسلسلات النادرة بكل جوانبه هنا كملاحظة على معالجة بعض الشخصيات .. لقد كان طريف في رايي أرفع فهمامن عروة .. رغم انمرفض مؤسسة الصعاليك ، كان بامكان طريف أن يتبنى ثورة القبائل الاخرى .. المبرر الفني لجبار وطلق لم يكن مقنعا .

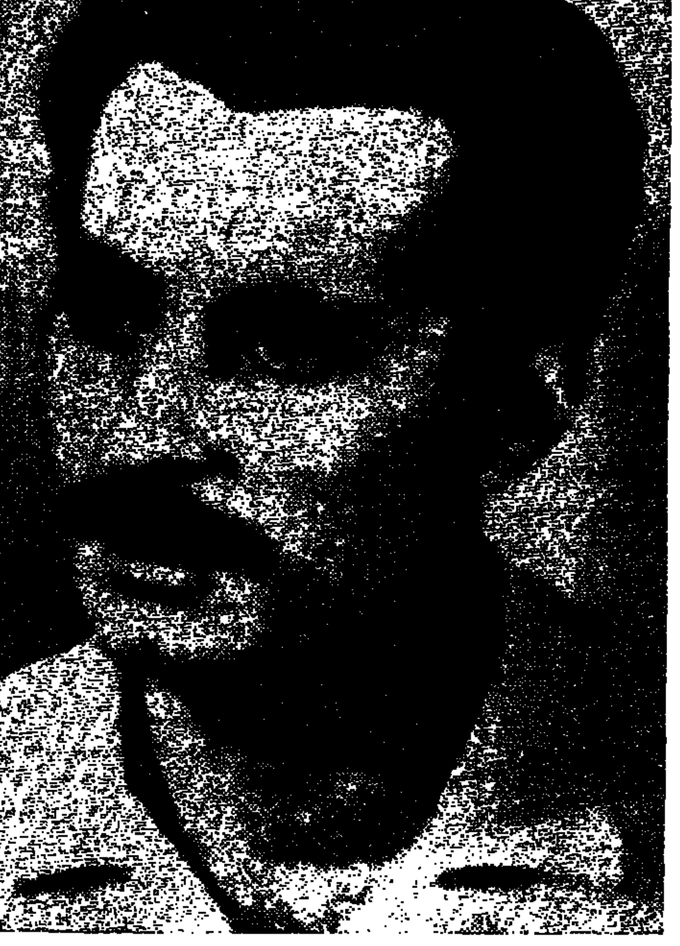
بخصوص توجه الفنان للتاريخ اعتقد أن ثمة شيئا اكيدا يدعو الى هذا .. ولو طرح المسلسل بالصورة الواقعية لماراى النور .

د. وليد سيف :

بالنسبة لقضية طريف لا ارى مدخلا لان يكون غير ما كان عليه في المسلسل .. كيف يكون البديل وهو الذي كانت ثورته اكثر من اي شخص اخر ثورة فردية ... ليس هناك مبرر لثورته انه يماثل شخصية الهيبي الاوروبي حاليا كان موقفه سلبيا لا يتدخل كان يحقق فرديته من خلال حركة عروة .. وعندما رأى أن الحركة تذيب فرديته رفض .. فكان ضحية فرديته هذه .

في الذكرى السابعة لوفاة الشهيد غسان كنفاني

بقلم .. سمير سمعان



كانت المرحلة التيتلت عام ١٩٤٨ مرحلة قد توزعت على بعدين ، شكلا ارضية لتفكير الانسان الفلسطيني ، وبالتالي للانسان العربي ، هذاالبعدان هما : جو الترقب والانتظار الذي خيم على مختلف القطاعات ، بما فيهم المثقفون والادباء .. حيث كاناغلب ما كتب خلال الخمسة عشر عاما الاولى عاملا مساعدا في تكريس هذا الجو في النفوس .، بما تتمثل فيه من ترقب وانتظار حزين . اما البعد الثاني فيتمثل في الحزن او وما رافق حالاته من تشعبات بكائية وهذا هو ما انعكس في معظمالنماذج الشعرية ولم يكن الامر اكثر من تفريغ لهذا الحزن الذي كان يعيش في النفوس .

ولعل هذين البعدين اللذين كان الاديب يتحرك خلالهما قد حملا شيئا من الايجابية يمكن رصدها في ماساعدت عليه من احتفاظ الفلسطيني ، والعربي عموما بذاكرته التاريخية .

غير ان تعاقب الزمن كشف الكثير مما داخل لعبة التوقعات التي عاشها الانسان الفلسطيني عبر سنوات فحالة التشرد تزدادتكريسا ويزداد معها البؤس والشقاء ويضاعف معها الاحساس بالنفي وهكذا كان ماذهباليه غسانكنفاني عام ١٩٦٤ وهو يتحدث عن الادب الفلسطيني هو التشخيص الحقيقي والدقيق .. اذ افصح عن ميله الى الاعتقاد انه في غياب العمل السياسي الايجابي المباشر لقضية من القضايا ، يظل العمل الادبي المتعلق عملا ناقصا وغير قادر على الخروج من انفعاليته المؤقتة ، ليستوعب الابعاد الحقيقية كتلك القضية ويعبر عنها .

من جانب اخر ، وكنتيجة لهذا الاستنتاج يذهب كنفاني الى ـ ان الاديب الذي تتضح له ابعاد قضيته متفعل بها انفعالا حقيقيا ومخلصا لايستطيع ان يتجاهل غياب العمل السياسي المباشر ، في سبيلها ، ويكتفي بانشاء عمل فني يتعلق بها ، ويجد نفسه امام اختيارين : اما ان يواصل مهمته كداعية من دعاة هذه القضية في حدود العمل الادبي الذي يخدم هذه المهمة ، واما ان ينغمر فيالعمل السياسي الذي يدله عليه اجتهاده الامر الذي يحول دونه ودون الانصراف الى انشاء عمل ادبي كبير لاسباب معروفة .

ولعل هذا الوعي من غسان كنفاني للقضية الفلسطينية ، هو ما منحهاالنضج على صعيد عمله الفني ، سواء في القصة ام الرواية والتي كانت روايته رجال فيالشمس هي البداية المدهشة لها حيث تم اعتبارها اول رواية عن القضية الفلسطينية تجيء بمثل النضج الفني الذي جاءت به ،وبالتكامل الموضوعي الذي حرصت على تاكيده وطرح موضوعها الذي يصبح الانسان معه لامكتشفا فقط ، وانما محرضا ايضا .. محرضا نفسه وسواه للبحث عن طريق خلاص حقيقي .

فاذا كان الوجود لايمثل اختيارنا فان الفعل هو الاعتراض على كل ما يطرأ على هذا الوجود ، او يشوه صورته الحقيقية . وهذا هو ما اراد كنفاني ان يؤكده في رجال في الشمس ..

ونحن حين نتوقف اليومفي ذكرى استشهاده عند هذه الرواية دون سواها ، فذلك لاهميتها ، كرواية فلسطينية اولا ، ولانها هي مالفت الانتباه الى غسان كنفاني كواحد من الروائيين العرب الموهوبين فقد رصد فيها ناحية مهمة في حياة الفلسطيني المشرد ـ وفي مرحلة مبكرة كان غسان كنفاني قد اكد بان مواجهة الخطأ الذي ساق حياة العربي الفلسطيني الى مثل هذا التدهور لاتكون بالهرب منمواجهة الخطأ وانما بمواجهته لا بالقاء نفسه في خزان المشكلة الذي وصل بابطاله الى الاختناق والموت ، بل بالارتفاع بقامته الى حيث يثبت جدراته بانه يكون على ارض الواقع اليومي والحياتي .

الا ان الحقيقة البارزة والمهمة في روايته ـ رجال في الشمس ـ هي انها كرواية ، ظهرت في حقبة عربية كانت تنتظر روائيا يكتب ـ القضايا التي حدثت في العمق من وجودها ـ ان يكتب عنها لابطرب الاحساس الفني المجرد ، بل بعمق الاحساس وكلية المعاناة ـ اي انها تناولت موضوعها بوعي ، مع استيعاب فني حقيقي للعمل ، بجوانبه المختلفة ، فقد استطاع في هذه الرواية الرائدة على صعيد ـ الرواية الفلسطينية ـ ان يقدم خصوصية القضية التي يتمثل فيها مثل هذا الاتجاه . استطاع ان يمنحها خصوصية ازمة انسانها، وطريق خلاصه . ولعل ذلك النبض الفلسطيني صفة اخرى من صفات النجاح وخصائص التفرد في هذه الرواية .

وهي رواية مهمة ، ايضا لكنها تنطلق من صلابة وايمان بالقضية التي تناولها وايمان بالكتابةكوسيلة للادانة والتغيير ـ بان معا ـ ولعل وضوح الموقف فيها هو من وضوح القضية التي تناولتها وترسخ هذه القضية في حياة الكاتب ـ فهو يضع الاشخاص وحياتهم وتصرفاتهم ، والمسار الذي يرسموه لحياتهم على خريطة واضحة هي : خريطة الواقع الاختيار .

ان غسان كنفاني بروايته هذه . وبما فيها من كثافة احداث ورموز يعترض على ذلك المسار الحياتي الذي اتخذه الفلسطيني لنفسه وكانه لم يعد له من امل سوى مجرد الاستمرار في الحياة ، على نحو يضمن له العيش ، حتى ولو بعيدا عن وطنه وبمعزل عن قضيته .

كتابات جديدة

تاريخ المسرح

صدر في دمشق عن وزارة الثقافة والارشاد القومي الجزء الاول من كتاب ـ تاريخ المسرح ـ للمؤلف فيتو باندولفي الذي ترجمه الاب الياس زحلاوي .

يضم هذا الجزء ستة فصول يبحث فيها المؤلف أصول العرض المسرحي من الاسطورة الى الدراما واشكال المسرح الاغريقي وانواع المسرح التراجيدي والكوميدي ، والمسرح عند الهنود والايطاليين ، والفرس وابتكار الكوميديا مجددا.

الكتاب مرفق بصور اثارية تمثل مشاهد تمثيلية من العهد الاغريقي

ادب الحرب

وفي بريطانيا أيضا صدر كتاب مؤلفه أندرو رذرموزد بعنوان ـ أدب الحرب ـ وهو في هذا الكتاب يستعرض ادب الفترة التي تمتد من الحرب في الهند وحتى الحرب الباردة في الستينات . ويناقش اعمال كبار كتاب هذه الفترة من أمثال روبرت غريفز والشاعرين أوين وساسون ، ثم ينقد رواية فريدريكماينج ـ اجزاء المستقبل الوسطية ـ بقي أن نقول أن الكتاب برمنه هو عبارة عن نقد أدبي لادب الحرب في هذه الفترة .

مسرح

الحديث الجانبي ونجوى النفس

من التقاليد المتبعة في المسرح الحديث الجانبي ونجوى النفس، والحديث الجانبي على خشبة المسرح هو حديث قصير يلقى على خشبة المسرح اثناء تادية ممثلين اخرين ادوارهم على الخشبة : وهو يعبر بطريقة مسموعة عما يدور بفكر الممثل او ما يعرف ان الاخرين لا يعرفونه او ما يريد المؤلف المسرحي ان يسمعه جمهور المشاهدين دون الممثلين الاخرين .

على ان المسرحيات العصرية لا تتضمن هذه التقاليد الدرامية القديمة ، فاذا وجدت فيها وكان المفروض انها مسرحيات عصرية فانها تعتبر ضعيفة فنيا ، فاذا كانت الاجزاء الاخرى من المسرحية على نفس المستوى من الضعف الذي تشير اليه المواقف الجانبية فربما كانت لا تستحق الاخراج او التقديم على خشبة المسرح . ومع ذلك فاذا وجدت المواقف الجانبية في مسرحية حديثة وبدات تقديمها افضل لاسباب خاصة او ان كانت المسرحية تنتمي الى انواع عتيدة متقدمة زمنيا وتنتج بطريقة عصرية فيجب بذل عناية اكبر لمعرفة ما اذا كان من غير الممكن حذف هذه المواقف كلية وتقديم المادة المسرحية التي تحتويها باسلوب الاشارات والايماءات الصامتة .

واذا استحال حذف المواقف الجانبية ، فيجب على الممثل الا يقراها وهو يواجه الجمهور مباشرة وانما يبتعد عن الممثلين الموجودين على المنصة مع استخدام مزيد من الحركات والايماءات الصامتة مع الجمل والقراءة بصوت اكثر انخفاضا من نبرة الكلام ، ويجب عدم التركيز على العبارات وانما على البانتوجم — الاداء الصامت — الذي يصاحبه اما امثلون الاخرون فعليهم ان يشغلوا انفسهم بامور ثانوية او حركات غير ملفتة .

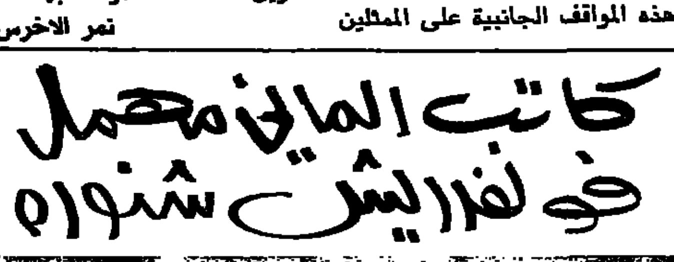
وتكون المواقف الجانبية في الدراما الكلاسيكية ركنا رئيسيا ومشروعا من المسرحية وفضلا عن ذلك فهي اكثر اهمية في تقرير اسلوب الاخراج للون التاريخي . ويتبغي القاؤها على النظارة مباشرة وفي الوقت الذي تلقى فيه هذه المواقف الجانبية على الممثلين الاخرين الموجودين على خشبة المسرح ان يلزموا مواضعهم او يجمدوا انفسهم على الوضع الذي يكونون فيه . وفي الانتاج المسرحي الجاد لمرحية متقدمة زمنا لا يصح للممثل ان يحملق في الصف الامامي من صفوف النظارة ، او يضع من النوع الهزلي فقد يكون لهذا الاسلوب تاثيره . ومن المسرحيات القديمة التي ظهرت فيها المواقف الجانبية بوضوح مسرحية — الا خمسة — لعادل خيري وكذلك — تعيش وتاكل غيرها — لنفس الممثل وماري منيب وكذلك — ٣٠ يوم في السجن —

نجوى النفس :

وهو حديث طويل يلقى حين يكون الممثل وحده على المنصة على عكس الحديث الجانبي وغالبا ما تلجا الشخصية المسرحية الى النجوى عندما تكون على مفترق الطرق وتريد تحديد موقفها من امر ما ، ونتيجة لصراعات نفسية متضاربة تجتاح الشخصية ، وقد تكون وضعا لخطة او مؤامرة او شرحا لموقف او افكار او ورطة ذهنية . او ربما يلجا لها الممثل في حالة يقظة الضمير بعد الغرق في المحرمات . والموقف الجانبي كثيرا ما يجوز حذفه واستبداله بالبانتوميم فاذا لم تستطع استبداله فينبغي الاستعانة بالحركة الحية والبانتوميم ومزجه بالحوار . وتلقى كلمات موقف المناجاة بصوت ارق من المعتاد ولا يوجه للنظارة .

ويجوز في الدراما الكلاسيكية الاتجاه بالكلام مباشرة للجمهور مع انتقال الممثل الى دائرة الاضواء الارضية لالقائها وهذا يتوقف على الاسلوب والطريقة الذي يتبعها المخرج . ومن اشهر المسرحيات المليئة بمواقف النجوى مسرحية — هاملت — لشكسبير . وتستخدم النجوى كثيرا في التلفاز والسينما . حيث ياخذ المخرج لقطة — كلوز فيس — على الشاشة وتبدأ المناجاة مع نقل حركة الكاميرا لتاخذ الوجه من عدة زويا لنقل التعبير المصاحب لهذه النجوى . واحيانا يستخدم — الفلاش باك — وذلك باسترجاع المواقف القديمة عن طريق مشاهدة منظر مشابهه . .

نمر الاخرس





دارمشتاد — يؤكد الكتاب الجديد الذي صدر اخيرا في المانيا الاتحادية كيف كان الكاتب الالماني فولفديتريش شنوره مهملا حتى الان ، اذ قدم هذا الكاتب كتابه الجديد هذابعنوان — مصور الظلال — الذ ي يقع في ٥٢٤ صفحة اعتبرته لجنة التحكيم التابعة للاكاديمية الالمانية للغات والشعر كتاب الشهر . ولا يعتبر هذا الكاتب الالماني الذي ولد في فرانكفورت عام ١٩٢٠ جديدا في ميدان الادب بل على العكس ، فقد كان من المؤلفين الالمان القلائل الذين نشرت مؤلفاتهم بعد الحرب مباشرة واستطاع ايجاد — لغة جديدة — في ميدان الادب تقوم على الدقة والتماسك والواقعية ، على عكس اللغة التي سادت المانيا خلال الثلاثينات والاربعينات الماضية .

وقد اشتهر شنوره ، خلال مدة قليلة ، بانه افضل كاتب للقصة القصيرة في الادب الالماني المعاصر ولكنه ركز معظم جهوده على كتابة المسرحيات التي كان يعيش منها ، الى جانب قصص الحب الغامضة والسيريالية بحيث تجمد ادبه في هذا النوع من الادب ولم يعد اي اهتمام بالمدارس الادبية الاخرى . ولذلك فقد ظل هذا الاديب الالماني يقبع خلف ظل كبار الكتاب الالمان المعروفين كجونتر جراس وهاينريش بول ، بل ان الكثيرين يئسوا من ان يكتب شنوره قصة طويلة يقدمها في الميدان الادبي العصري ، وحتى كتابه الجديد الذي كان عبارة عن — ملاحظات مدونة — فانه لم يمثل وحدة قصصية متماسكة وكاملة بل مجموعة قصص قصيرة وحكايات عامة تضم شذرات من الاحاديث المختلفة والحوار ولكنه استطاع ان يقدم في هذا الكتاب خلاصة حياته منذ ايام طفولته المبكرة حتى الان ، وحاول ان يعرض حياته بصورة خفيفة ونافذة وبصورة مفعمة بالذكاء والخيال لدرجة ان بعض النقاد اعتبروا هذا الكتاب — كتاب القرن العشرين — .

قرأت في عدد سابق :

الدخول في دائرة الذات

بقلم : ميساء

ماذا يعني الالتزام . هذا السؤال الكبير ، الكبير نحن في امس الحاجة لطرحه ، ومناقشته ومن ثم تحديده ، هل يكفي ان نصف الجوع حتى نكون في صف الجياع ، هل يكفي ان نسب الاعداء لنكون في الصف الذي يناضل ضد الاعداء ، هل تكفي الاشارة الى وجود الاعداء حتى نحدد من نعني بالاعداء ، هل يكفي ان نتغنى بالوطن ، لنحدد ماذا نعني بالوطن .

والسؤال الذي يستتبع بالضرورة من الذي يحدد المعنى ، ان الالتزام يتحدد اما بالموقع الاجتماعي ، او بالالتزام الفكري ، ولا شك ان الادب او الفن هما من يحمل هذا المشعل يعتبر من الطليعة التي يقع على عاتقها مهمة الشرح ، والايضاح ، والايصال مما يلقي بعبء كبير على عاتق هذه الطليعة بشكل عام ، وعندما يتحول الحديث عن العالم الثالث تاخذ هذه المهمة صعوبة خاصة ، لانتفاء امكانية الفرز والظهور علانية بين الاصوات ، حيث لايترك المجال الا لارتفاع الصوت الواحد ولهذا فان الادب والفن ياخذان اكثر من دور واحد ، ومن هنا تتركب مسؤولية الاديب والفنان ،، ويقع على عاتقهما عب جديد مضاف مما يتطلب من الاديب او الفنان ان يكون على مستوى عال من الوعي والوضوح في الرؤيا ليكون قادرا على شرح وايضاح وايصال متطلبات المرحلة واضاءة الوجوه المتعددة والمختلفة لها ، وهذا يتطلب من الاديب ان يدرك ابعاد كل كلمة يكتبها ، ويكون قادرا على تحديد هذا البعد ، والالتزام به ، وتحمل تبعات هذا الالتزام ، وما لم يرتفع ادبنا وفنا لى هذا المستوى فلن يكونا قادرين على الفعل والتاثير ، ولن يستطيعا النهوض والمواجهة ، على مستوى المرحلة ، بل يظلان يهومان ضمن دائرة العموميات والتخبط ضمن دائرة الذات ، الذات الفردية ، الذات الفئوية ، الذات الاقليمية ، دون استملاك القدرة للوصول الى شمولية المرحلة تاريخيا ، وتحديد الكل والجزء ومهمة كل منهما وعلاقة تاثير كلاهما بالاخر ، ، ، للوصول الى امكانية فهم التناقضات وتحديد موقع الانطلاق .

وعند تقييم اي عمل يتطلب العودة الي مثل هذا الفهم ، حتى يكون الاديب قادرا على فهم ومعرفة جوانب الضعف والسلبيات التي تضعف عمله ..

يعتمد خليل قنديل في قصته — الخروج من المخيم — على الحوار والسرد ، ان القصة لو اخذناها من حيث الشكل ، فان الحدث يتطور ويتنامى بشكل متسلسل دون انقطاعات وبلغة جميلة سهلة ، فينفرش الموضوع من خلال هذا العمل الفني المتماسك ليطرح قضية الانسان الفلسطيني ، يختار القاص مدخلا ذكيا ، فيه ايماء لازمة الفلسطيني الذي لم يستطع من خلال الثورة الفلسطينية ان يخرج من دائرة ردود الافعال الى دائرة الفعل الواعي ، الذي يرصد الوقائع ويحرك الاحداث ليكون قادرا على خلخلة موازين القوى القائمة ، لتحقيق موازين قوى جديدة تحسم لاحداث لصالح القضية .. تعب الرجال .

كانوا اربعة ، والليل غامق السواد والرغبة المشتركة بينهم في اعتلاء الجبل ، اعتلاء الجبل لماذا اختار القاص هذه العبارة لتوضيح رغبة الرجال في تغيير الوضع القائم ، لماذا لم يستعمل القاص كلمة صعود ، او تسلق وهي الكلمات التي تحدد عملية الصعود ، اي تغيير الموقع السفلي للوصول الى موقع اعلى ، وعملية الصعود او التسلق توضح وجود الكثير من العقبات والصعوبات التي يجب مواجهتها ، وتجاوزها باثبات ارادة الصعود ، ان — ردة الفعل — العفوية عند الانسان المضطهد — بفتح الهاء — هو الرد المعاكس للفعل والمواز له في القوة هكذا فان المضطهد اذا سنحت له الفرصة للرد فانه يمارس اضطهادا معاكسا ، ويظل هذا الحق طبيعيا ولكن هذا لايغير من الواقع شيئا بل تتم المبادلة بالادوار ، اذا اردنا ان نقضي على الظلم والاضطهاد ، فانه يتطلب منا ان نعرف القواعد والمرتكزات التي يرتكز عليها المضطهد — بكسر الهاء — والتي تعطيه القدرة على فعل الاضطهاد وعندما نحدد القوى التي يرتكز عليها ، يبدأ العمل على الضرب والخلخلة يتم الوصول الى اقتلاع المرتكزات ، وهكذا يجرد الظالم من كل اسلحته التي تعطيه القدرة على محاربة الظلم ، وهكذا يكون الحل بالقضاء على الظلم واقتلاع جذوره ، والقضاء على اسبابه ، وتغيير البيئة التي ساعدت على نشوء هذا الظلم وبقاءه .

الانسان الفلسطيني المشرد المضطهد — بفتح الهاء — من الطبيعي ان تكون ردة الفعل لعملية اذلاله ان يفكر بالاعتلاء ، وقد تاخذ ردة الفعل اشكال بطولية في تعبيراتها ولكن مهما بلغت في بطولتها ، ، والارتقاء في البطولة تظل مندرجة في دائرة ردة الفعل ، غير قادرة على الخروج من الحلقة المفرغة ، وهكذا يقدم لنا القاص ، من طرحه للقصة ، عرض نموذج رائع للبطولات التي يقوم بها الانسان الفلسطيني في ردة على الاحتلال .

في الحوار بين الرجال الاربعة يرسم القاص هموم الفلسطيني في معيشته بالمخيم ، ان المطر ينهمر ، ولكن للمطر في البراري رائحة مقدسة ، انها اشارة واعدة لربيع مخضر ، محمل بكل انواع الازهار ، والحنون ، والزعتر ، ، والسنابل المثقلة بالحب ، انه تحقيق الحلم ، اما في المخيم فان المطر هو الواقع القاسي ، انه الوحل الذي يدخل من الاحذية المثقوبة ، ومن الاسقف الدالفة انه وصف ينبض بواقع المخيم القاسي ، اذا حلم العودة يجب ان يتحقق من خلال الخروج من المخيم الوصول الى البراري الواعدة ومن هناك الوصول الى مواقع في مرابض العدو للقيام بعمل ما ومن خلال الحوار نعرف طبيعة العمل انها عملية داخل الارض المحتلة ، ولكن هذا العمل البطولي لايخرج حتى الان من دائرة ردود الفعل يقول :—

— عشقي المكتوب هو ان ار هلعهم ، لانهم زرعوا الرعب ، يجب ان يشعروا بالهلع ، ويتحول النصر والهدف من القيام بالعملية ، الى نصر لحظي ، نصر عشقه المكتوب ان يرى هلعهم وهكذا وبالرغم من الاشادة بالبطولة الرائعة ، يدين القاص العمل الانفعالي بالرغم من اتسامه بالبطولة ، ويطالب بعمل ارقى يكون اكثر فاعلية وتاثيرا .

الرجال الاربعة ينتظرون انفجار العبوة الناسفة ، يقول فتحي :—

— علينا انتقي مغارة في سفح الجبل ، ومع انفجار البرق يشير محمود الى قمة مدورة ، انها المغارة ، وهكذا يمزج القاص بين المطلب الاني ، البحث عن مغارة في سفح الجبل للاحتماء ، والمطلب الرمزي ، المغارة هي القمة المدورة اي الهدف .

وهكذا يدخل ابطال القاص المغارة بين الرعود ، ووعود المطر — القمة تغمر كل شيء — من خلال حوار الاربعة تتحدد ملامح القضية التي يطرحها خليل قنديل وابعادها ، وحدودها ، انه من خلال الحوار يحدد هذا الهم من بداية الدخول الى المخيم حين يقول فتحي :—

— حين دخلنا الارض الجرداء التي تحولت الى مخيم فيما بعد كانت السماء تمطر .

هنا يقع القاص في الذات الاقليمية ، ان الفلسطيني حينما اقتلع من ارضه قذف به في ارض جرداء ، اي ارض تجردت من شكل للحياة ، ومن هنا كان انزلاق القاص في دائرة الذات الاقليمية لايوجد انسان يحمل هما ، سوى الانسان الفلسطيني ، ان الفلسطيني له همومه المركبة هذه قضية لايمكن ان ينكرها احد ، ولكن حصر القضية الفلسطينية داخل السمة الفلسطينية وحدها خطا ، ان الامبريالية عندما ارادت زرع هذا الجسم المتصل بها اتصالا عضويا والتي تسمى بدولة اسرائيل ، لم تختار فلسطين لكونها ارض الفلسطينيين ان الطرح عندما يتسطح الى هذا الحد لن يخدم القضية الفلسطينية في رأيي ، ان الامبريالية استخدمت القشرة التاريخية لارض الميعاد لتخترق قلب هذه المنطقة ، والهدف ليس احتلال فلسطين فقط ، بل من خلال الاحتلال الهدف هو الوصول الى السيطرة على المنطقة العربية بكاملها واخضاعها للمصالح الامبريالية ، ولذا فان الفلسطيني اينما ذهب واينما حل فانه لن يدخل ارضا جرداء ، ل انه سيجد عشبا ، وحنونا ، وياسمين ، وستمتد السواعد وتلتقي ساعده الممتدة لتساعده في دحر العدو ، بهذا فقط يمكن مواجهة الاحتلال ومواجهة اطماعه التوسعية .

يقول محمود : من قال ان الارض حنون ، وبهذا يكثف ما طرحه فتحي اي ارض غير الارض الفلسطينية هي قاسية ، ويقول ، ثائر : انها غول متسع الارجاء تكون الارض ، ويقول فتحي : ونحن كنا نثابر على ان يغدو التجمع حنونا وسط الوحشة القاحلة .

وينزلق القاص هكذا ، وبسرعة الى وسط مستنقع الاقليمية ، ، ويؤكد القاص على الذات الفلسطينية وتفردها ، وكان الشعوب العربية هي السبب في معاناة الفلسطيني مسقطا وجود العدو الحقيقي الذي يحرك دولة صهيون حسب متطلبات مصالحه ، متجاهلا ، ان الامبريالية لها مرتكزاتها وادواتها في المنطقة ، لقد وضع كل البيض في سلة واحدة ، ويقع القاص في شباك القدرية اذ انه بهذا الطرح يغدو وكان التشرد الفلسطيني كان قدرا مكتوبا .

ويقول فتحي : يركض اطفال الزمن الخشنون فوق الارض الجرداء وتضع باقدامها الحافية الطرية طرقا متعرجة حلزونية ، ويبدو ان القاص في غمرة انهماكه بالهم الفلسطيني ، لم ير على تلك الارض الجرداء الف اثار اقدام اطفال حافية ، حفرت في قلب الارض الجرداء اخاديد عميقة ببؤسها وحرماناتها ، وعذاباتها اطفال شبه عراة لايجدون حتى قمصان البقج ، ويحسدون الطفل الفلسطيني ، ويعتبرون ملابس البقج المحتقرة لايحلمون به ، وهكذا نسي القاص ان الحليف الاساسي للطفل الفلسطيني المشرد هو هذا الطفل .

ان الفلسطينية اعقد واخطر من مجرد شجرة صغيرة ، ودالية عنب وشجرة دراق او شجرة تفاح ، ان الاستيلاء على الارض الفلسطينية هى جزء من مخطط كبير جهنمي يمتد ليصل الى كل المنطقة العربية تمتد الى كل المنطقة العربية العربي الذي يصطاد السمك من بحر المتوسط ، والعامل الذي يشتغل في حقول النفط ، وتصل لتضرب كل الشعوب العربية ، ان الابنية الاسمنتية المتميزه موجودة في كل حى ، وفي كل منطقة وليست المخيمات استثناء .

وفجاة تضج الانفجارات في قلب المدينة ، والقاص يعرض السرد بعموميته ، ان الهدف المعرض للضرب غير محدد ، ولا يتعرض لاهميته ، او فاعليته ، ما مدى تاثيره على حركة نمو الدولة الصهيونية واجهزتها الضاربة ، ، انه فقط انفجار في قلب المدينة ،، ثم يصف اجراءات العدو لتطويق العملية ..

نجاح أي ثورة في العالم لا يتحدد بدفع اكبر عدد من الشباب للاستشهاد ، بل باصابة العدو باكبر قدر من الخسائر ، القاص هنا يطرح ميكانيكية الفهم الكمي الذي لازم مجابهتنا للعدو بنجاح ، مائة مليون عربي مقابل بضعة ملايين من اليهود ، ان العدو يدخل المعركة بكافة قواه البشرية ، اذ ان الاحتياط هم كافة القادرين على حمل السلاح من كلا الجنسين ، كما ان القدرة على استيعاب اعقد التكنيكات الحربية عالية ، بينما نحن نصف الجماهير العربية مستثناة من الدخول في المعركة ، لان هذا النصف المستثنى يسمى بالحريم ، وبعد ذلك ياتي افة الامية ، ثم نستبعد الهاربين من المعركة ، ثم تستثنى المتاجرين بالقضية ، ونستبعد الانتهازيين الذين يركبون الموجة ، ثم تسقط الايدي غير القادرة على الانتاج ونضطر لترك جزء من القوة القادرة على القتال لتدير اقتصاد المنطقة حتى لانفاجأ بنتائج لم تكن على البال ، ثم ناخذ بالاعتبار الاشكال المتعددة ، والمختلفة للمواجهة ، وفي النتيجة يقع عبء القتال عموما على — ابن المخيم — وهنا تسقط المعادلة السابقة والتي سقط في حبائلها قادة المقاومة — القائلة بموت عشرين عربيا مقابل يهودي — فتكون النتيجة معكوسة .

لقد كان القاص واعيا تماما في طرحه لهذه الصورة السلبية التي تدفع بالتفريط بالشباب بدون حساب حسابا تدقيقة للخسائر والارباح ، ان رامز يخرج فجاة ، لايدري اي شيطان اخرجه ، فقط شعر للحظة بانه فقد احساسه بالاشياء ، احس بالحصار ، ومرة اخرى يحس القاص ان الرد على العدو لا يخرج من دائرة الانفعال ، فبدل من المحافظة الصارمة على الارواح والخروج باقل الخسائر الممكنة واصابة العدو باكبر الخسائر الممكنة تنعكس الاية تماما ، ويبرز العامل الانفعالي ليحدد الخسائر والارباح ويشير القاص الى الوعي والشعور بالمسؤولية عندما يدفع برامز للخروج نتيجة شعور لحظي بانه محاصر ، ان الثورة الفلسطينية محاصرة ، ولكن فك هذا الحصار لن تاتي مطلقا بالتفريط بالذات هكذا ، ببطولة غير مخصبة ان توعية العناصر الفاعلة على الشجاعة والمحافظة على الارواح ، تربية ارادة القتال وليس ارادة الموت ببطولة ، للاحتفاظ بالقدرة على عدم التفريط بالشباب ، غياب والمحافظة على استمرارها يتطلب الوعي وعدم تقدير المسؤولية الاستمرار ، ان بقاء الثورة ونموها التاريخية وهي الاستمرار وليس الموت هو المطلوب ..

لقد دفع رامز حياته ثمنا لاستجابته للحظه الانفعال ، ، ، ونتيجة لانفعاله غير الواعي ، ، قضى ثلاثة من الرجال الاربعة ، واستطاع فتحي الاختفاء والنجاة بنفسه وهاله اختلاط دموعه بحبات المطر ، المطر الواعد .

الخروج من المخيم قصة : خليل قنديل



اخبار رابطة الكتاب الاردنيين

اقيمت يوم الاربعاء الماضي في مبنى رابطة الكتاب الاردنيين امسية شعرية للشاعر محمد القيسي حيث قرأ عدد من قصائده الجديدة هذا وقد تلا الالقاء مناقشة ايجابية بين الشاعر وجمهور الحاضرين حول الشعر بشكل عام .. والقصائد الملقاة بشكل خاص .

— اجتمعت الهيئة الادارية الجديدة للرابطة مساء الاربعاء الماضي ، حيث حددت يوم الاحد القادم موعدا لاجتماع الزملاء اعضاء الهيئة العامة ، وذلك لانتخاب اللجان التالية : لجنة القصة : الشعر ، الدراسات والابحاث ، والسينما ، والمسرح .

— صدر عن منشورات رابطة الكتاب الاردنيين مجموعة قصصية للزميل القاص احمد عودة تحت عنوان — زعتر التل — وتضمنت ١٢ قصة كان قد كتبها خلال السنتين الماضيتين .

هذا وقد سبق ان اصدر احمد عودة مجموعة قصصية قبل هذه حملت العنوان — حين لا ينفع البكاء — .

ثلاث اغنيات

شعر : رسول حمزاتوف

يتغنى بها البشر
في افراحهم
في احزانهم
أجملها ..
اغنية الام تؤرجح
سرير ابنها
والثانية
ايضا أمومية
تلوح بها
تلطم وجنتيها
على قبر وحيدها
أما الثالثة ..
فالثالثة ما تبقى

ترجمة : نبيل الموسى

رسول حمزاتوف

شاعر داغستاني معاصر ولد عام ١٩٢٣ في مدينة تساداسا التي تحمل اسم والده في مقاطعة داغستان على مرتفعات القوقاز جنوب غرب الاتحاد السوفياتي المحاذية لسواحل البحر الاسود .

بدأ دراسته في مدارس مدينته وانتقل الى موسكو بعد ذلك وهناك انهى دراسته العليا في معهد الاداب . استمد شهرته الادبية حسب قوله من جناحين كبيرين احدهما الفلكلور الشعبي من الاغاني والحكايات القصيرة لسكان الهضاب والمرتفعات القوقازية . أما الجناح الثاني فهو الادب السوفياتي الانساني الحديث .

منذ عام ١٩٥٠ وهو يشغل منصب رئيس ادارة اتحاد كتاب داغستان ونائبا في مجلس السوفيات الاعلى وفي عام ١٩٥٨ لقب بشاعر داغستان الشعبي بدا حياته الادبية بترجمة الكتب الروسية الى اللغة الافارية الام .

في عام ١٩٦٣ منح جائزة لينين للاداب ، من اهم اعماله :

النجمة تهمس للنجمة ١٩٦٤
داغستان بلدي ١٩٦٨
النجوم العالية ١٩٦٣
مختارات ١٩٦٤

وقد ترجم له حوالي ٢٠ مجموعة من اعماله الى معظم لغات العالم .

الرأس والجدار .. رواية عبدالله عبد

قراءة... منذر رشراش

مقدمة :

القصة القصيرة كانت ـ فهو ند توفي قبل سنة تقريبا ـ ميدانه كتب لنا مجموعتيه الرائعتين ـ السيران واولاد يعقوب ـ والنجوم ـ بالاضافة الى مجموعة ثالثة للاطفال . وبينما كنت انقب في مكتبة رابطة الكتاب وجدتها بين الكتب المصفوفة .

ـ الراس والجدار ـ باكورة الانتاج الروائي عن عبد الله عبد الكاتب السوري الراحل . حضنتها ، وعدت مسرعا للبيت لابدأ في التهام سطور صفحاتها التي تزيد عن الثلاثمئة . وبعد ان فرغت من القراءة وجدت نفسي ميالة للكتابة عن هذه الرواية فكان هذا المقال الذي يحمل ما استطعت استيعابه منها .

العرض :

تبدأ الرواية بعودة احمد المخلص من الجيش بعد انتهاء فترة خدمته الاجبارية . يعود ليجد اباه وقد اشتد به المرض واضحى مقعدا لا يقوى على الحراك بينما تقوم امه بخدمة الوالد بالصبر والمثابرة . هذا في بيته الخاص . اما في ميدان عمله السابق ـ قبل ان يلتحق بالجيش ـ يخبره ابراهيم بحقيقة الوضع . ـ جنى العمال اخيرا ثمار نضالهم وصاروا محاصين ـ ص ٢٠ .

ويذهب احمد بعد يومين الى الميناء ، بعد ان يقابل فتاته رتيبة ، ويرى الوضع بام عينيه : الملتزمون القدماء رحلوا وحل مكانهم اصدقاؤه ، ممن ناضل وإياهم ، قبل التحاقه بالجيش ، لتحسين الاوضاع ، وجدهم وقد غدوا رؤوساء فرق ومحاصين . فيقرر هو وصديقه ابراهيم ان يصبحا محاصين . و قدما طلبين للشركة . وهناك يخبره المسؤولون بان رؤوساء الفرق هم الذين يبتون حقيقة في طلبيهما فيبدأ معهم . ابو لهب ، خليل الشمام ، ابو المحمدين ، محمود ، فارس . ولكن كان الجميع يعطونه الوعود ولكنهم في الحقيقة لا يريدونه حتى ان خليل الشمام قد قالها بصراحة :

ـ طيب انا لا اعتراض لدي ان تصير محاصا . لكني لا استطيع ان اجعلك محاصا ـ ص ٣٠ وعوضا عن الحاقه بفرق المحاصين يقرر ابو لهب تحويل احمد من عامل مياومة الى عامل في العنابر السفلية ـ عنبرجي ـ ويثور احمد ويذهب الى ابي لهب بعد انتهاء أول يوم عمل في العنابر . يفاتحه بأمر طلبه وطلب ابراهيم ولكنه يعود ليمنحه الوعود من جديد فيثور احمد .. ويندفع للامام ويضرب ابا لهب .

يكيل له اللكمات ولرجاله الذين هرعوا لنجدته فأوسعوا احمد وابراهيم ضربا وقذفوا بهما خارج الميناء .

١ ـ الشخصيات :

احمد المخلص : الشخصية الرئيسية في الرواية يمثل الشاب الذي لم تسعفه الظروف البيتية ليكمل تعليمه فيبدأ العمل . اذن فهو عامل نال قسطا بسيطا من التعليم ـ وهذا ما يجعله مختلفا هو وحيران عن معظم العاملين في الميناء ـ وعيه بالنسبة للوضع في الميناء يتشكل تدريجيا مع تطور الاحداث . فهو في البدء يكره ان يفكر في امر ابي لهب واقاويل الرجال من حوله فهو ، اي ابو لهب ، رئيس الفرقة الثالثة للمحاصين ولكنه ـ يشبه قطعة نقود لها وجهان مختلفان ولكن لها قيمة واحدة . انه يرمز في نظره ـ أي احمد ـ الى فترة نضال مشرفة في حياة العمال ـ نجده يطرد كل الاقاويل التي تصدر من رفاقه عمال المياومة حول هذا الرجل وذلك لان ابا لهب وعده ان يكون محاصا .

ولكن ، رغم ذلك كله ، تبدأ صورة ابي لهب في الاهتزاز امام عيني احمد الذي ما فتىء وعيه يتنامى ويبدأ بالنظر جيدا ليرى رفاقه الذين ناضل واياهم من اجل طرد الملتزمين من الميناء . يراهم وقد انقادوا الى الحكومة التي امسكت زمام الامور في الميناء اثناء اضراب العمال ، هؤلاء الرفاق الذين ارتشوا من قبل الحكومة واصبحوا ايديها وا عوانها الخلص الذين بهم تخرب من تسول له نفسه ليرى الحقيقة ويطالب بالتغير أو يقوم بتحريض بقية العمال . ورغم هذا النمو المطرد في وعي احمد نراه لا يحاول البت في الامر . انه يريد ان يغدو محاصا ، اي ان ينال رتبة عمالية جديدة كرفاقه القدامى ، ولكن ليس من اجل النقود والمرتبة وحديهما ولكن من أجل ان يغدو في وضع افضل وعندها يستطيع فتح فمه . أجل كان يظن أن بامكانه ، ومن موقعه الجديد كمحاص ، ان يفتح فمه ويدافع عن حقوق العمال .

قال لنفسه ـ ما انا الا مياوم . ولن اجلب لنفسي سوى المتاعب ـ وبسرعة اتخذ قراره . لا كلام الان على الاقل . لكنه سيفعل فيما بعد . عندما سيصير محاصا سيتكلم من الداخل . سيكون وقتها محصنا بالمحاصية ولن يستطيعوا عمل شيء ضده اذا شاؤوا ذلك ـ ص ١١٣

ولكن رغم هذا فسرعان ما يعود لسانه الى الكلام وابداء بعض الملاحظات و التفسيرات . فيستفز بذلك رؤوساء الفرق والمسؤولين الذين كانوا رفاق نضاله وغدوا الان في صف السلطة وارباب العمل ، ويقرر هؤلاء ، وخوفا منه انهم يعرفونه في السابق ، انزلوه الى العنابر وهذا ما يؤجج غضبه فيواجههم اخيرا .

قلنا ان وعي احمد يتطور وبشكل متسارع ولكن تجسيد نتيجة هذا الوعي عمليا في نهاية المطاف كان غير منطقي . النتيجة الحتمية التي سلكها كانت احادية الجانب معتمدا فيها على الصراع الجسدي المباشر . وفي ظني ان ردة الفعل هذه كانت منطقية من قبل احمد . فاحمد يحلم بان يكون محاصا . ان يبتعد عن عمال المياومة وهمومهم . ان يحصل على مرتب افضل ، بكلمة واحدة : ان ينفرد بتحسين وضعه هو وابراهيم . وفي الوقت نفسه يرى الوضع ويقفل فمه . هذا كله مصدره شيئان : عجز احمد عن الارتباط الكلي في هموم رفاق العمل وتحريضهم والنضال ضد الملتزمين الجدد كما حدث في البداية ـ مرد ذلك الى الوضع البيتي وارتباطه العاطفي برتيبة ـ ثم تسرعه الذاتي وعدم نضج الظروف الموضوعية من حوله وافتقاره الى الثقافة النظرية الكافية التي ربما ، مع وعيه العملي ، تستطيع ان تلتحم لتسرعه في انهاء قضيته الفردية مع ابي لهب وجعلها قضية عامة مع بقية العمال .

حيران عبد الواحد :

الشخصية المحورية الثانية . هكذا اظن . يمثل العامل المتعلم الذي كان له نصيبه وافر من التعليم . يدرك الوضع جيدا ويقول : ـ اوباش . شجرة ملعونة . ياكلون اللحم النيء ـ. ورغم ان وعيه وادراكه متكاملان الا ان حيران يظل عاجزا عن التحرك والنشاط من أجل تغيير وضعه مع بقية رفاقه العمال . ولعل أسمه يعكس جيدا مفتاح شخصيته : الحيرة . نرى حيران يفلسف الامور . يقول عندما يتحدث مع احمد بعد انزال الاخير الى العنابر :

ـ لماذا انزلت الى العنبر ؟

قال حيران : لعلك تهدأ

رد احمد : اهدأ ؟ هو عقاب اذن؟

قال حيران : هم لا يسمونه عقابا . لكنهم يريدون ان يهدئوك . يهدفون الى تهدئتك بالعمل .

والعمال في الميناء يطلقون عليه لقب الدكتور . فهو يتحدث دائما عن العلم ويستعرض عضلاته الثقافية ويلبس النظارات الطبية . وعندما يسمع احدهم يناديه ـ يـ ـ دكتور ـ يفرقع غضبه .

اذن فحيران يكتفي في الرواية باطلاق الاحكام والتبريرات ، احيانا ، الفلسفية ، أي بالتنظير فقط . وهذا عكس ابنه الطالب الذي ما فتىء ينشط على الصعيد العملي في مدرسته . حتى لكان عبد الله عبد يصور المستقبل ، ـ الابن ـ اكثر اشراقا من الحاضر فعجز الاب يقابله نشاط الابن . وحيران ، كبقية شخصيات الرواية طيب ولهذا نجده محبوبا من قبل العمال علاوة على روح الدعابة والسخرية التي يتمتع بها .

أبو لهب :

يمثل شخصية العامل المناضل المتساقط والذي ينضم اخيرا الى صف السلطة . ثم يبدأ ـ بلهب ـ ظهور رفاقه المناضلين من العمال اذن فهو مناضل انتهازي مهزوم ولكنه ، مع هذا يختلف عن بقية رؤوساء الفرق امثال خليل الشمام ابو المحمدين ومحمود وغيرهم بالنفوذ الكبير الذي يتمتع به ولهذا عرفت السلطة كيف تلتقطه وتضعه في المكان المناسب . من كبار المناضلين الى كبار السلطويين الانتهازيين . بعد ذلك يستغل نفوذه وماله لتحسين وضعه الشخصي في البيت . يشتري الثلاجة والغسالة .. الخ ، يجد عشيقة يسهر الليل ويتغيب في النصف الاول من النهار عن العمل .

وبالنسبة لاحمد فهو ـ أي ابو لهب ـ لا يريده ان يكون محاصا . فلقد سبر غوره اثناء اضرابهم الكبير ضد الملتزمين القدامى ، ولهذا فهو يتوجس منه خوفا ان يبدأ بتحركاته وهو عضو في فرق المحاصة . والذي يعزز هذا الخوف أقوال وتعليقات احمد بعد رجوعه من الخدمة الاجبارية .

ـ هناك تضخم في الفرقة .

قالها ابو لهب دفعة واحدة . لقد همس لنفسه ـ ماذا يجدي الهروب ؟ الان وليكن بعد ذلك ما يكون ، قل له الحقيقة ولكن بلطف . قل له انك لا تريده في الفرقة . هيا قبل ان تفوت الفرصة ماذا يوقفك ؟ هل تخشاه ؟ ولكن احمد ليس كالاخرين . كلا . كلهم بداوا هكذا . ثم انتهوا الى عمال مياومة ـ ص ٢٧٨ـ٢٧٩ .

ابو الذهب :

عامل بسيط متقدم في العمر . يهوى التنقيب في الرمل بحثا عن الاشياء الثمينة ـ هكذا يعتقد ـ التي يقذف بها البحر الى الشاطىء ، ولعل تنقيبه في الرمال مرده ان وضعه بالميناء سيء ولهذا فهو يؤمن بالحظوظ والغيبيات ثم هو يحب النساء ومطاردة الفتيات . يريد ، شانه شان الكثيرين من العمال ، ان يخلد اسمه بعد وفاته عن طريق ابنه وحفيده ولكن حفيده مشلول وعاجز عن تحقيق امنية الجد .

وابو الذهب يتمتع بروح الدعابة وبسخرية لاذعة احيانا بالاضافة الى ان وعيه ، بشكل فطري ، للوضع في الميناء متقدم عن الكثيرين من رفاقه العمال .

يقول ابو الذهب لحيران في ص١١٢

صه لا تتكلم عن المناضلين . احمد واحد من الذين ناضلوا ضد الملتزمين القدامى وعما قريب سينضم الى اسرة الملتزمين الجدد . وكل حديث عن اخوته في النضال يجرح شعوره .

الخال :

هو ايضا عامل بسيط يحب الجميع من حوله ولهذا كان ـ خال ـ الجميع يحمل دوما روزنامته الخاصة يوزع حكمه وامثاله ليسلي بها العمال من مثل ـ المتخمون لا يشعرون بالجياع . المكتسون لا يشعرون بالعراة ، الاسياد لا يشعرون بالعبيد المكبلين بالاصفاد . طوبى للجياع والعراة والمظلومين لان لهم يوما اتيا ـ .

وهو وان كان يعرف حقيقة الوضع في الميناء الا ان معرفته بسيطة ونظرية . ولهذا يسال حيران عن معنى ـ الافكار الهدامة ـ عندما يذكرها الاخير .

رتيبة :

تمثل الفتاة المظلومة في البيت وخارجه . في البيت مع زوجة الاب التي تريدها ان تشتغل باستمرار علاوة على كرهها لها بسبب حب احمد لها . وخارج البيت مع احمد الذي تطول فترة حبهما . ورغم هذا فهي تتحمل هذا الوضع السيء . تنتظر أحمد بصبر لكي يخلصها من ظلم زوجة ابيها التي ما تفتأ تفتعل الاسباب ـ للخناقات ـ والنزعات معها . وهي جريئة . تخرج مع احمد الى المدينة ليتنزها رغم معرفة ابعاد هذه العملية على مستقبلها ـ ان كشف امرها

٢ ـ بنية الرواية :

تحت هذه النقطة سأناقش بنية الرواية الداخلية ـ المضمون والاحداث ـ والخارجية ـ الشكل ـ في البداية اقول ان مضمون عبد الله عبد في روايته هذه مضمون تقدمي . يريد ان يقول لنا بان المحاولة الفردية في النضال تنتهي دوما الى فشل . وربما أيضا ، وهذه فكرة اخرى ، أن الظروف الموضوعية للنضال جاهزة للانفجار . فقط ينقص حدوث ذلك العامل الذاتي الفاعل صحيح ان العمال موجودون وهم يعرفون الوضع ، ولكن اين البرنامج المحدد ؟ إن الجهة التي تتولى زمام المسؤلية لتغير الوضع داخل الميناء .

اذن فعبد الله عبد في روايته ـ الراس والجدار ـ يفترش الواقع امامنا الملتزمون القدامى رحلوا ، ولكن هناك الملتزمون الجدد من المناضلين المتساقطين . العمال يعملون والاجرة زهيدة للغاية بالاضافة لخوفهم من الطرد في كل لحظة . ان عبد الله عبد كاتب هذه الرواية ـ واقعي من راسه حتى اخمص قدميه . لكن واقعيته ليست من النوعية الفوتوغرافية التقديرية . ان واقعية تقترب لان تكون من نموذج الواقعية الاشتراكية . يفترش الوضع السيء ويأخذ باليد لعملية التغيير . وهذه الواقعية هي ما تميز قصص عبد الله عبد جميعها .

يقول نبيل سليمان في مقالته ـ أحدث اللمسات في لوحة القصة القصيرة السورية ـ المنشورة في العدد ـ ٣٥ ـ من ملحق الثورة الثقافي بتاريخ ١١ـ١١ـ١٩٧٦ :

ـ لقد جمع عبد الله عبد ، ببساطته التي كانت سمة اساسية من سمات شخصية ـ لاكتابته وحسب ابرز عناصر الحياة اليومية السورية في هذه القصة القصيرة ـ قصة النوم ـ مستخدما ادق الادوات الفنية في ذلك ـ .

ثم ماذا عن ابطال عبد الله عبد . يتابع نبيل سليمان في نفس العدد والمقالة حديثة قائلا :

ـ ان ابطال عبد الله عبد من هذا النوع من قصصه ، يتصفون عموما بالطيبة والنظافة والعصامية ، والمجالدة ـ .

اما عن الشكل ، الذي هو بالضرورة ملتحم مع المضمون يمتاز بالسردية البسيطة الشفافة ليس من النوع الممل أو التقديري وهذا ما يميز اسلوب عبد الله عبد في كافة كتابته . ثم ان عبد الله عبد يستعمل القفشات والجمل الفلسفية التاملية هنا وهناك والدعابة والسخرية الهادفة احيانا . ثم يستعمل عبد الله ايضا المنولوج ثم تيار الوعي والتداعي . اذن نستطيع القول بان عبد الله عبد ترجم في هذه الرواية ما بين التكنيك الروائي القديم والحديث فكانت هذه الرواية اليتيمة البارزة .

٣ ـ الرمزية :

مسالة جديرة بان تناقش تحت هامش فرعي عند الحديث عن اسلوب عبد الله عبد فالرواية تزخر بالرموز . العنوان ـ الراس والجدار ـ الراس يرمز الى فردية احمد والجدار الى الواقع المتمثل بالملتزمين الجدد وجبروتهم . والرمزية تتضح اكثر في أسماء لشخوص روايته . احمد المخلص حيران . محمد الطفران ، ابو الذهب ، الخال وماذا عن ـ ابو لهب ـ وبعده التاريخي المنفر .

ثم تمتد رمزية عبد الله عبد الى الحوار الذي يدور بين ابطال الرواية فمدينة العوران . الذي يدور الحديث عنها هنا ، ترمز الى الملتزمين الجدد .

فضحك الخال وقال ببساطة متناهية كانه يقرر بديهية من البديهيات :

ـ العورة لا يحبون ان يروا الا صورهم في المرايا .

وقال حيران :

ـ طيب . اذا ايها الخال . اذا مررت بمدينتهم يوما فضع يدك على عينيك .

ـ لسوف اضع الاثنتين .

وقال الخال بالبساطة نفسها وقد استعان بيديه .

قال ابو الذهب : ـ جبان ص٢٥٨ ـ ٢٥٩

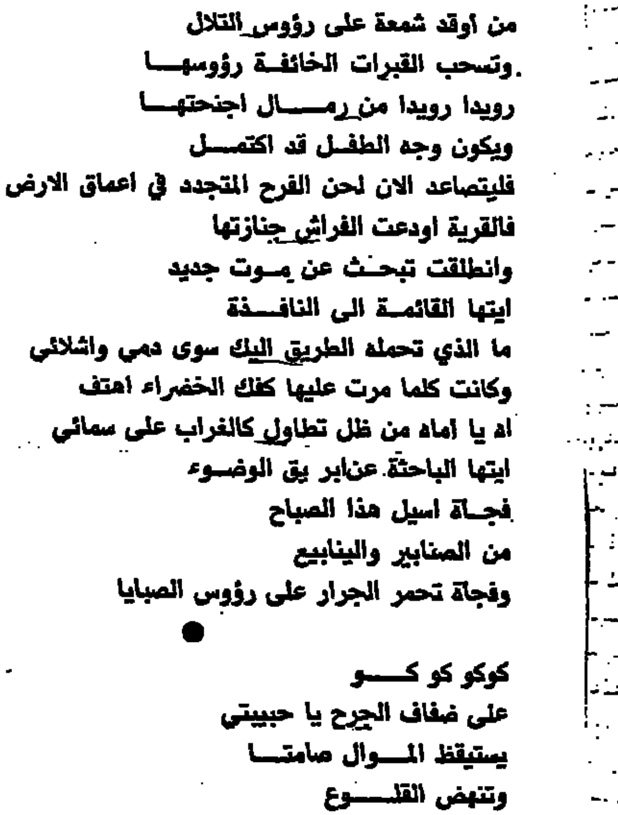
والرمزية ايضا تشمل الحكم والامثال . العامل يرمز له بالجهل والصيد ـ السمكة ـ الملتزمون بالصيادون وهكذا . وعليه نستطيع ان نعتبر هذه الرمزية بعدا اخر من ابعاد رواية عبد الله عبد الناجحة .

منذر رشراش

١ ـ المحاصة : توزيع الدخل حصصا متساوية بين العمال

خليل ثوفا

صباح غريب



كوكو كو كيو
العالم الملفوف بالملاءة السوداء
يتعرى قليلا
فيتساءل البلوط البري
من أوقد شمعة على رؤوس التلال
وتسحب القبرات الخائفة رؤوسها
رويدا رويدا من رمال اجنحتها
ويكون وجه الطفل قد اكتمل
فليتصاعد الان لحن الفرح المتجدد في اعماق الارض
فالقرية اودعت الفراش جنازتها
وانطلقت تبحث عن موت جديد
ايتها القائمة الى النافذة
ما الذي تحمله الطريق اليك سوى دمي واشلائي
وكانت كلما مرت عليها كفك الخضراء اهتف
اه يا اماه من ظل تطاول كالغراب على سمائي
ايتها الباحثة عنابر يق الوضوء
فجاة اسيل هذا الصباح
من الصنابير والينابيع
وفجاة تحمر الجرار على رؤوس الصبايا

●

كوكو كو كو
على ضفاف الجرح يا حبيبتي
يستيقظ الموال صامتا
وتنهض القلوع
والشوك والحفاة والنجيع
وتنهض السنابل الخضرا
داعين الذئاب ترصد القطيع
والجوع يا حبيبتي يمص ثدي الشمس
والرضيع ، يصيح لاهثا
والرمل والحفاة والنجيع

●

كوكو كو كو
ايها الكسل المسترخي تحت الثياب الانيقة
والعفن المتنامي في حفر الافواه التي خسرت اسنانها
ايها النباح الافعواني المسترسل خلف القافلة
صحوة واحدة ايها النعاس الابدى
نظرة واحدة فقط
حلم واحد فقط وتولي هاربا
حين تنشق جدران الخلايا لتطل القرنفلة الحمراء
كوكو كو كو
كما اشاء
تنبثق الالوان في عمامة المساء
دفاقة ساخنة
وترقص الحقول رعشة وتقطر الحناء
على وجوه السائرين في الضباب نحو شعلة الضياء
وفي الازقة التي تموج بالاطفال والنساء
بالاعين التي تعاطت الدموع والرجاء
اشير للعواصف المباركة
وافتح الابواب للنداء

●

كوكو كو كو
عمت صباحا يا سيدتي
صفرت قطارات كثيرة
فلم تهتز كسرة الخبز بين اصابعك
منذ زمن طويل وانت تجلسين على رصيف المحطة
ودوت طلقات تحية او رمضان او ما شابه ذلك
فما اختلجت اطراف ثوبك
ايتها الملفعة بالدخان والاتربة
قطعة اثرية تناولك كاميرات المسافرين على عجل
ويستفيض الدليل في ثرثرة مقتضبة حول ما
بان من وجهك وما استتر
ثم تغيب القاطرات في غبارها

حازم في الواد

قصة .. قاسم توفيق

يحكى انه كان صغيرا يحب العصافير والاطفال ، وفتيات ـ وادي سرور ـ الجميلات . يقرأ شعرا جميلا عن الحب ، يحفظه عن ظهر قلب ، ثم يغنيه امام فتاة جميلة اسمها ـ ابتسام ـ .

ومما يحكى عنه أيضا انه يذكر بالربيع ، فقد ولدته أمه في اول يوم بنيسان ، وكبر في ساحات الحارة ، ظل يعشق كل ما في الواد ، لكنه كان يكره الفئران الكبيرة التي تملأ الازقة .

اهم مايحكى عنه :

عندما تحول راس ابي حازم الى اللون الابيض وعندما تقدم احد الرجال من اخته وحاول صفعها ثم طردها من العمل ، وفي الوقت الذي سمع انين أمه طوال ليلة كاملة وصوت نحيبها كان يخترق اعصابه .. ويفتتها ، ولان ـ ابتسام ـ صارت تكبر وينمو صدرها الصغير ، وصار شباب الواد ينظرون لها برغبة مكتومة ..

في صبيحة ذلك اليوم كله ، لبس حازم حذاء اخر غير الحذاء الجديد الذي يحتفظ به للعيد ، ولزيارة الكنيسة نهار الاحد ، ولبس بنطالا بهت لونه تماما ثم انطلق للبحث عن عمل ، ولكونه ذكيا ولطيفا بالمحادثة ، لحاجته القوية للعمل ، التي كانت تدفعه لمواصلة البحث فقد استلم عملا في مصنع صغير يحيك لعبا واحذية لسكان تلك المنطقة ، قيل لحازم انك مبتدىء لذلك ستاخذ معاشا يوميا .

صار حازم ياخذ الدينار مساء كل يوم ، يلتقطه باصابعه المتسخة ويدسه بحرص شديد في جيبه ، ثم يرجع للبيت ماشيا ، يصعد طريق الحمام بحماس شديد ، ثم يدلف الى البيت يلقى بنفسه على ـ طراحة ـ اكتسبت رطوبة الارض

الدينار يفعل الكثير

قالت الام : ساجلب لكم لحما . وشدت ابنتها الصغيرة الى صدرها ولك يا حلوة ساشتري لعبة كبيرة .

كان حازم مستلقيا على الارض ، مادا رجليه على استقامة واحدة يقتنص الراحة التي تتسلل الى قدميه وظهره . قال بهدوء :

ـ سيرتفع اجري ، لقد اتقنت العمل . ـ يقلب جسده المتعب ـ وصرت انتج بجد .

مضت تلك السنة ، اهترأ حذاء حازم وصار ينتعل حذاء العيد والاحاد ، ويفكر أن يحصل على اخر جديد من أجل العيد ومن اجل الصلاة يوم الاحد ، لكنه فشل تماما .

في العيد غسل الحذاء بالماء ثم نشفه بحرص شديد ووصل بين طرفيه اللذين ابتعدا عن بعض بخيط احتفظ به معه من المصنع وفي الاحاد كان يدخل متاخرا الى الكنيسة ، يجلس في الصف الاخير يؤدي صلاته ويتلو التراتيل ، ثم يرجع الى البيت . وعندما تلف حذاء حازم تماما توقف عن الذهاب الى الكنيسة ، وصار في العيد يبحث عن عمل اضافي .

كبرت ـ ابتسام ـ وصارت تمنعها أمها من الخروج لتلعب في الساحة مع الاولاد . وكبرت فوق أسنان ـ حازم ـ مسحة من الحزن ، وفي عينيه الشرود الطويل ، لكنه كان يسال نفسه عمن يعمل معه في المصنع ، الذين يعيشون مثله لكنهم يضحكون دائما ، وتكبر فوق أسنانهم الضحكة .

خاتمة ليست من عصر القصة لكنها حدثت في الزمن الماضي .

قلت لامي عندما سالتني ان كنت افكر بالزواج ، قلت :

ـ أريدها امرأة كالشمس .

تركت على وجهها علامات الدهشة الاستغراب ، ثم هرعت الى يدها قبلتها ، وهمست وانا ادفع براسي الى صدرها :

ـ أريدها مثلك ، قوية ، مؤمنة ناصعة .. هلا طردت عبستك الان وضحكت ..

ـ مدت أصابعها الى رأسي وأخذت تحرك شعري بهدوء يشبه هدوء ـ ابتسام ـ ثم قالت :

ـ غدا أول نيسان ، سنعمل لك كعكة جميلة وسندعو ـ ابتسام

أجبتها :

ـ لن احتفل هذا العام .

سالتني مستنكرة :

ـ هل تظن العيد يا حبيبي ـ حازم ـ عملا كبيرا ، كل ما هنالك أنا سنعمل لك كعكة ونشرب نبيذا ، ونذكر كيف جئت الينا مع الورد والنيروز .

قلت لها :

ـ هل تعرفين يا أم ـ حازم ـ صرت افهم معنى ضحكات رجال المصنع .

ـ ها وبعد ؟

ـ وصرت أفهم أن هناك فرحا في عقول الرجال .. تهزني بخوف

ـ حازم ..

ـ كنت احسب حراس المصنع ينبشون حقائبنا بحثا عن اشياء مسروقة ، لكنهم في يوم أمسكوا برجل وفتشوه بدقة ، كان يوزع علينا اوراقا تتحدث عنا .

ـ وبعد ..؟

ـ صرت أحب هذا الرجل ، صرت أحمل فرحا في داخلي .

نهرتني من جديد :

ـ حازم ..

ـ اليوم اخذوا الرجل بقوة وقفنا امامهم وصرخنا ، رمونا بقنابل كانت تخرج دخانا يحرق عيوننا ، فرميناهم بحجارة ، ضربونا بالعصي ، تلقيناها بصدورنا .

اخذوا الرجل يا أم حازم اليوم

كنت اتكلم لام حازم ، اشتد طرق الباب ، هجم عدد من الرجال علينا ، أمسكوني من يدي وسحبوني معهم بعيدا .

تشكيل

ليس كل فنان بيكاسو الـذي عاش في فنه ومات وهو يعمـل لكنه ترك وراءه ملايين الدولارات، وقد عاش منعما بها ايضا ، عاش حياة الاغنياء وليس كل فنان فـان كوخ الذي عاش معدما وانتحـر قهرا ولم يفهمه الناس واتعبـه عقله ، لكنه عاش في فنه ومات وهو يعمل ..

ان الفنان الحقيقي لايسعى للرخاء الذاتي ، وهو ايضا لايرضى بالمذلة والفقـر ..

من الاقوال الدارجة حديثا والتي تكاد تقترب بمن الامثال الشعبيـة المستحدثة مانسمعه من ان – الفن مابطعمي خبز – وقبل ان نتفـق على هذا القول او لالا نتفق – وهو ليس همنا هنا – ينبغي ان نتاكد اولا ان كان هذا القول ينطبق على كافة الفنون ام لا ، على كافة الفنانين ام لا ، ثم هناك من الفنون لا تكتفـي بالخبـز لصاحبـهـا قد تكون تجارة وقد تكون تجـارة فنية او سلعة فنية للاستهلاك او حسب مايطلبه السوق الفني ، ، فاين هذا من الفن الحقيقي .

والذي يثير الدهشة ، بل القـرف والغثيان على صعيد الفن التشكيلي ان نرى فنانا تشكيليا يرسم لوحـة وهو يفكر في بيعها ، تماما كمـا يفكر منتج الفيلم او المسرحيـة بشباك التذاكر فيدخل في العمـل الفني بحيث يحوله من فن الـى بضاعة وكل ذلك باسم الفن ، ان التفكير في شكل اللوحة وموضوعها وربط ذلك بعملية البيع وربط ذلك بمقدار الثمن والمشتري انما يعكس حالة مرضية لا حالة فنية ، فهل نسمي لوحته فنا وقد انجزت تحت وهج النقود لا وهج العقل والوعي والوجدان الانساني .. مهما كانت درجة اتقانها الشكلي وموضوعهـا المثير فهي خالية من المعاناة ، ، خالية من الصدق الذاتي والموضوعي خالية حتما من الاحساس ، انها قطعة ثلج جامدة .

والذي يثير الاحساس بالتفاهـة والاحتقار ان نرى فنانا يرسم حسب الطلب وبمواصفات والـوان وموضوعات يطلبها المشتري تماما مثلما يوصي على سيارة او بدلـة سهرة ، في الواقع انه لايشتـري لوحة فحسب ، بل يشتري الفنـان نفسه ، فكيف يحدث هذا ونحـن نبحث من القيم الحضارية التـي نبني فيها الحاضر ونتطلع بهـا الى المستقبل بتفاؤل وامـل .

ع . ش

متابعات في صحافة الثقافة العربية

محنة الروائي العربي في غياب المناخ النقدي

بقلم .. د. محمد الموسوي

لايمكن ان نتهم بالمبالغة عنـد القول بأن المأزق الذي تواجهـه الاعمال الابداعية اكثر خطورة مما درجنا على الاعتراف به فـي كتاباتنا المختلفة ، وهو مـأزق قد يشارك في ايجاده الكاتب المبدع نفسه بعض الاحيان جراء ميلـه للشهرة والانتشار – وركضـه وراء المردود النقدي الاني فـي الصحف والمجلات ، لكن المأزق في النتيجة من صنع ممارس – النقد فالاخير بالتأكيد ليس الناقـد المتخصص الذي يقدر على تجاوز الظواهر بقصد بلوغ الإستقصـاء والعمق : بل هو كاتب الهوامش والمحرر الادبي اليومي والاسبوعي وعارض الكتب المتوفر والمتيسر عند الطلـب . . . .

ويأتي المتخصص غالبا علـى هامش هؤلاء : فنتاجه النزير قلما يكون كبير الاثر على الروائـي ومتابعيه من القراء ، خاصـة عندما يكون صاحب النتـاج الابداعي اقل قدرة على التريث من ذلك الناقد الذي يوده الغوص في النص واستيعابه ومن ثـم

همنغواي

اخضاعه للتحليل بقصد اضاءة زواياه المظلمة والتاكيد على الفارق بين النقد الادبي الذي يتطابق فـي التزاماته ومواصفاته مع المهمـة الاخيرة ، وبين الكتابة السريعة التي تعوزها الدقة وتنقصهـا القراءة المتعمقة لايراد منه تقليل اهمية الصحافة الادبية ، فالاخيرة لكن هذا الدور له من المسـاوىء مايوازي محاسنه بعض الاحيان ، فاذا كان التعريف السهل والمتابعة الانية ضرورتين في حقل التعريف

والنشر ، فانهما – وفي ظـل غياب نقد روائي متمرس – غالبا ما يؤثران على كاتب الرواية نفسه وهو كاتب مازال يبحث عن اساليب فنية تتيح له التحرك بحرية فـي غابة ذهنه المثقلة بالافكار والتجارب

ولاجل التحديد : فأن المحنـة المقصودة ، غالبا ما تكون محنـة كاتب القصة القصيرة الذي يطمح لتحقيق انتصار روائي ، وهـي بالتالي محنة كل مبتدئي الكتابة القصصية المطولة الذين لم يسعفهم حظ دراسة اشكالات بنية الرواية وهي اشكالات – كمـا اثـرت في مكان اخر – لها تفسيراتهـا الثقافية والاجتماعية وشروراتهـا الموروثة بعض الاحيان ،

لكن المحنة ذاتها لم ينج منهـا حتى اجود الروائيين العرب والذين بدوا تجريبيين في احيان كثيـرة وبالرغم من ان اغلب الروائييـن



الطيب صالح

في العالم كانوا – تجريبيين ايضا وكانوا يتأثرون سلبا وايجابا بمـا يظهر عنهم في الصحف والمجـلات الاسبوعية – والدورية – الا ان التغيرات السريعة في مفهوم الرواية ومشكلاتها تجعل محنـة اللهاث وراء هذه صعبة خـلال العقود الاخيرة من هذا القرن ، ، فاذا كان ديكنز يتأثر بما يقـال عنه فأنه لم يكن محرجا فـي اكثر من موضوعة روائية ، ، وباستثناء مطالبات القراء كـان النقد ضده في النصف الثاني مـن القرن التاسع عشر ينصب علـى – كاريكتيرية – شخوصه ، وهـو نقد له معناه في ضوء ازدهـار النزعة الواقعية النفسية انـذاك متجسدة بكتابات جورج اليوت

ونقد جورج هنري لويس ، لكـن الاعتراضات على همنغوي كانـت متعددة ، وهي لايمكن ان تلاحظ بمعزل عن الاجتهادات العديدة في حقل الفن الروائي ، وكان جوابه على هذه روايته – الشيخ والبحر والتي جاءت بمثابة بلورة – كريستالية – لاحدث المفاهيـم الروائية حتى الخمسينات فـي نسيج فني خاص له امتداداتـه المضمونية والفلسفية في خلفيـة همنغوي الكتابية والتجريبيـة

وحتى نتثبت من طبيعة الجهد الذي بذله همنغواي من اجل كتابة الرواية الموسيقية هذه ، والتـي يلخصها الطارئون على النقد الروائي بجمله مضمونية وردت على لسان الشيخ الصياد ، لايمكن ان نقرر سر نجاحه : وكل الذي يمكن قوله يدخل في باب التعميم ، اذ ان همنغوي اعتمد اساليب تيار الوعي والحوار الداخلي المقتضب والدلالة الرمزية المكثفة والكلمة السهلـة والتفاصيل الواقعية الدقيقة في طرح هموم انسانة المعاصر ، والتي هي هموم الروائي نفسه ، واذا كان موفقا في عمله الاخير ، فليس ذلك بسبب اعتراضات نقاده على اعماله السابقة ، ولكن لانه اعتمد – بعض هذه في مراجعة حازمة لفلسفتـه الكتابية شغلته عدة سنوات حتى انتج رائعته الفريدة بحجمها الصغير

لكن همنغواي كان يقرأ لنقاد .. وقبله بمائة عام كان كيتس يقرأ للهامشيين والطارئين منهم ويتعذب لسوء فهمهم وضيق افقهم ، وسواء صح الادعاء بأن هؤلاء ساعـدوا تعجيلا بموته المبكر او لم يصح فان احدنا يشعر بالسعادة لانه لـم يتنازل امام سطحية كتاباتهم ، ، ومهما يكن الامر يصعب أن نتجاهل المناخ النقدي او غيابه عند الحديث عن النتاجات الابداعية ، ويبقـى اصرار ماثيو ارنولد على ضـرورة خلق الاجواء النقدية الجيدة المشبعة بروح الثقافة العالية – موروثـة وحديثة – واردا باستمرار كلما اردنا ان نبحث في مشكلات النتاج

الابداعـي . . .

ومحنة الروائي العربي المعاصر ليست سهلة ، فالطارئون على نقد الرواية عديدون ، والمناخ الـذي يوجدونه ليس – نقديا – بمعنـى انه افقر من ان يقدم تقاليـد نقدية نبيلة ، وبالرغم من صعوبة قبول التخريج القائل بأن – الرواية حديثة على العرب ، الا انواحدنا يود ان يقول : ان ازدهارهـا



عبد الرحمن منيف

المعاصر جاء متأخرا بعد فتـرة انقطاع طويلة عن بداياتهـا متجسدة بالحكايات الشعبية والسير الحياتية وقصص الرومانس نثرية وشعرية التي ازدهرت بيـن القرنين السابع والثاني عشر ، وعاصر تلك الفترة واسهم في نضج فن السرد القصصي العربي نقاد كتبوا في فن الحكاية واوجدوا شيئا في الاصول النقدية لايمكن تجاهله مطلقا ، ولسوء الحظ لم تتوفـر الدراسات المتكاملة في هـذا الميدان لتغني المهتمين ، وهكـذا فبين الانقطاع عن البدايات والركض السريع وراء مايستجد عالميا فـي النقد اروائي يتأرجح اكثر من محرر ومتابع ادبي ، والمتخصصون على قنتهم يرون ان الانهماك في عمل جاد يعني انقطاع مصدر رزقهـم اذ ان الدراسة الجادة تستدعـي جهدا خاصا – في المطالعة والبحث وتستلزم دقة تجانبها المتابعـات والهموم الانية العجلة ، امـا – انتهازية – المتابعة – اي المفاضلة الشخصية والارتزاق السهل ، ، والمحسوبية الثقافية ، الخ فهي ادنى من ان تذكر ، رغم تاثيرها الخطير على ثقافتنا العربيـة واهانتها البالغة للقارىء .

ان – محنة – الروائي العربي في غياب المناخ النقدي الجاد بالغـة الخطورة ، ، فالطبيعة الحاليـة للاشكال الاجتماعية القائمـة والازمات القومية والاجتماعية والصرعات الثقافية تتناسب فنيا ومرتكزات وسمات – الرواية – جنس ادبي ، وفي الواقع ، فـأن الرواية – مرشحة لكي تكون اكثـر الاجناس تعبيرا لانسان العربي، بكل همومه المتباينة وطموحاتـه وامانيه والامة ومشكلاته : ففـي عصور المواجهة والحكة والطمـوح والقلق والصراع والامل يصبـح الانسان لولبا مملوءا بمختلـف الامال والهواجس والمخاوف امـام تحديات عديدة تبتدىء بالنفـس وتنتهي بالحكومات والقوى المضادة بكل من يتمثل به الميل للاستلاب والقهر والانتهاك : وبالتأكيد : لا جنس ادبي اكثر تمثيلا من الرواية لكل هذه المحن والمخاوف والامـال والتطلعـات . . .

وتتعقد – المحنة – ذاتها لاننا نعيش في عصر تتحطم فيه الحدود الثقافية – اي ان يسر تبـادل المعلومات والخبرات والاساليب جعل الروائي، والناقد متابعين لكل مـا يحصل عالميا ، واذ يغني ذلـك كليهما : فانه من ناحية اخـرى يجعل – التجريبية – افة خطيرة تتجاوز على التجربة باستمرار مسببة لها ارباكا واضحا بقـدر افادتها لها في جوانب اخرى ، ، لكن الروائي الجيد يقدر في الغالب على تجاوز هذه الثغرات ، حتـى وان كان ذلك التجاوز عبارة عـن تحد متطرف لممارسة سابقة ، ولو توفر المناخ النقدي المناسب والمستلزمات الموضوعية ينضـج رؤية الروائـي لما حصـل الارباك والتجاوز المتطرف .

وحتى اجود الروائيين العرب بدوا تجريبيين في احيان كثيرة ، فبين التجربة الروائية والتجريب فـي الاساليب تتعثر اكثر من محاولة بمحفوظ وانتهاء بعبد الرحمـن وتنتكس اكثر من رواية ، فابتداء

حنا مينه

منيف يلاحظ الناقد ميلا خاصـا لدى الروائيين العرب لبلوغ اخر الاساليب الفنية لتجاوز وتخطـي اتهامات – صغار – النقاد فـي الغالب – ولاثبات قدرتهم علـى اللحاق باقرانهم في العالم المتقدم وبالرغم من نجاح محاولات العديد منهم في هذا الاتجاه ، لكـن التفاوت بين عمل واخر يلفت انتباه مؤرخ الادب الى ان محاولة اثبات الوجود رغم مشروعيتها – غالبا ما تكون قلقة متوترة غير متجانسة ، وهي على اية حال وضعية لابـد منها في اثناء التطور والنمـو على صعيد الكتابة الابداعية كما هي على اصعدة اخرى ، ان متابعة الابتكارات الروائية اكثر مـن ضرورية بكل تأكيد ، لكن التجربة تفرض انماطها الاسلوبية عادة ، وهي يمكن ان تمتزج عفويا بوعائها المناسب لو لم يكن سيف التشهير مسلطا على رأس الروائي ، ومن اجل التحديد نخص بالذكر الطيب صالح وعبد الرحمن منيف وحنـا مينه كثلاثة من بين ابرز الروائيين العرب المعاصرين ، وفي حدود هذا الموضوع لابد ان تكون الاشارات عابرة بقصد العودة لتطويرهـا مستقبلا في – موسم الهجرة الـى الشمال – كان الطيب الصالح اكثر ترفيقا مما هو عليه في رواياتـه الاخرى ، ففي – موسم امتـزج الوعاء بالتجربة في وفاق وانسجام موسيقي لم يبلغه في اعمالـه الاخرى وصدق التجربة فرضـت صدق الاسلوب الذي انساب بتلقائية خاصة مميزة تأتي عـادة في لحظات دون اخرى ، عندمـا لايكون ذهن الروائي قد وضع نفسه امام المشاهدين كمراة يرون فيـه اوجههم ، وخاصة عندما يكـون جل هؤلاء من كتبة الهوامـش ان صدق التجربة اسمى بكثير مـن ردود الفعل الانية .

• وفي روايات الدكتور منيف يلاحظ القارىء تبدلا سريعا في الاساليب ولاضير في ذلك بالتأكيد خاصـة وان الرواية عند منيف بحـث مستمر وتنقيب متجدد عن الصيغة الامثل لنقل ذلك الحزن الكبيـر على محنة الانسان العربي الـذي يغلف تجربته الروائية في – الاشجار واغتيال مرزوق – علـى سبيل المثال تتصارع التجربة مع الاسلوب بتثاقل ، ليتعايشـا في – شرق المتوسط – بهدوء تعكره في بعض الاحيان مفردات ثقيلـة وتغنيه في احيان اخرى نقـلات في الذاكرة الى وراء ، ويمتزجـا موسيقيا في – النهايات – حيـث انسيابية السرد وقوة الرمز ونضج التجربة ، لكن قارىء منيف يشعر مرغما : ان الروائي يتابع باهتمام موضوع التقنيات الروائية من جهـة و – مضايقات – النقاد من جهـة اخرى ، وهو امر يحتاج الـى تفعيل اكثر في مكان اخر ويلاحظ القارىء مشكلة مماثلة في روايات حنا مينه حيث يضيف الروائـي كثيرا الى التجربة الروائية المعاصرة ، لكنه يعاني ايضا مـن – المحنة – التي يرصد هذا الموضوع بعض جوانبها ولنأخذ – الشمس في يوم غائم – مثلا ، ففي هذه الرواية يسعى حنا مينه الى تكثيف الرمز من خلال الخياط وفتاة القبو ، ، وتصبح الرقصة لولبا في الروايـة تمنح واقعها الاجتماعي بهـاء رومانسيا من جهة وبعدا خفيـا يمتد في افاق بعيدة من الصـراع من جهة ثانية ، لكن كل ذلـك بدا مقرضا بعض الشيء علـى رواية تتميز بوضوح في الرؤية : وهو وضوح قلما يحتاج رفدا رمزيـا في هذا المجـال . .

عن الجمهورية العراقية – ١٢ اذار ٧٩

لغة الكاميرا



من جنوب افريقيا ومن المجموعة الفنية – النجم الاسود – للفنـان المصور – كونستانس ستورت – . في هذه اللقطة نلاحظ طفلا زنجيـا يرسم بالدهان ، باداة بدائيـة وباصابعه ، يرسم على الجـدران وفي الخلفية نقوش ورسوم قبلية .

التعبير الذي تنقله لغة الكاميرا هنا هو عن معنى التواصل التراثي بين الجيل الجديد والقديم . والفن البدائي ، كان ولا يزال مدرسـة عالمية ، وعن طريق هذا الفـن نوضع دراسات عديدة حول الانسان وعاداته ونظمـه الاجتماعيـة وفلسفاته .

ان تلك العادات المتاصلة لـدى الانسان الافريقي ومدى محافظته على تراث الاجداد ، ما هـي الا مدخل واحد لدراسة هـذه القارة العريقة .

ع . ش

لوحة وفنان

الفنان : سلفادور دالي

اللوحة .. الحرب الاهلية

ربما كان الفنان – سلفادور دالي – من اولئك الفنانين المعاصرين الذين بلغوا بالسريالية حداً كبيرا من التغرب ، فقد اخرج – دالي – لوحاته من وحي جنونه بالفـن وكراهيته للبساطة ، فرسم دقـة مثيرة المراة وقد انتفخ صدرهـا كما يفتح صندوق فارغ ، والساعات المعدنية تتدلى كالعجين من اعلى الجدران ، والاسرة للنوم فـي الصحراء ، ورؤوس القديسيـن المسلوخة من جلدها في صحون الطعام ، والرجل يمد ذراعه فيمسك السحاب الذي يبدو على هيئة ثدي انثى ، او ان يضحك فتتصدع الارض وتنتهك استار السماء مـن قهقهاتـه ..

هكذا تبدو الاشياء كما لو كانت اجزاء من حلم ، مرة في شكل كابوس مزعج ، ومرة في شـكل حلم ممتـع ، ومهما يكن فـان السرياليين فيما يبدو قد اساءوا فهم المقاصد التي جعلت – فرويد – يعطي العقل الباطن كل اهميـة فالواقع ان – فرويد – كان يشعر بالتعاسة في عالم اخفق العقـل المنطق فيه على تجنيبه ويـلات

الحرب وعن قيادته الى بر السلام ومن ثم فقد ايمانه بالعقل فـي قدرته على الوصول الى الحقيقـة وراح يبحث عن بديل يمكن ان يوثق في مقدرته ، فكان العالـم الباطن نده هو هذا البديل يقول – فرويد – ان العقل الباطن يهبنـا حقيقة اصدق من الحقيقة العليـا في حين يعمل العقل الواعي بذهن تقليدي غبي ، بدليل ان العقل عجز عن تفادي الكوارث والحروب

وقد زعم – اندريه بيرتون – وهو الاديب الذي دعى الى هـذه الحركة الفنية ، زعم فيمه يتصل بنشاة السريالية انها قامت علـى مبدأ تبغيض الناس في الحـروب ولكن من الواضح ان هذا المبـدأ شيء ، وما حقيقة السريالية ، في مجال الفن شيء اخر ، ويبدو ان فرويد نفسه قد كشف الخدعة التي لجأ اليها السرياليون اذ يقال انـه صرح لسلفادور دالي حين زاره الاخير في لندن بقوله – ان مـا اراه طريفا في فنك ليس هـو اللاشعور ، بل الشعور – وهـي

عبارة دبلوماسية لبقة ، يبـدو ان فرويد قد قصد منها ان يقول لدالي .

– انني لااجد طرافة في – البانوراما – التي تتظاهرون بهـا اي جنون العظمة ، بل في طريقـة تظاهركم ذاتها ، وكانه بهذا يريد ان يقول ان السرياليين قد وقعوا في خطيئة التكلف ، حين راحوا يدمنون المخدرات ويصطنعون حالات من الجنون ، لالشيء الا ليصنعوا فنا يعكس عالم الانسان الباطـن ، اي انهم ينتجون فنا لاشعوريـا هم انفسهم شاعرون به .

هذه اللوحة والتي هي بعنوان – الحرب الاهلية – رسمها سلفادور دالي تعبيرة عن سخطه لكـوارث الحروب ، وتعتبر هذه اللوحـة من اشهر اعمال دالي السرياليـة وخير معبر عن هذه الحركة التـي انطلقت في بدايتها انطلاقة ادبيـة

حققها اندريه بيرتون ، والتـي قامت على مدرسة التحليل النفسي الفرويدي بالاضافة الى غيره مـن الكتاب امثال – جيمس جويس – ومارسيل بروست – .

هذه اللوحة بعكس خيال ، وتصورات دالي في تجاوزه الواقع الملموس وانكاره العقل الواعي في اسلوب لايدين للتقاليـد او الاشكال الطبيعية ، فاللوحة مليئة بالرموز التي تشبه الاحاجي ، لكنها قـد تكون من اوضح اللوحات السريالية

بما تعتمده من رموز العالم الجمعي الذي يعتبر ضمير الانسانية الترسب في النفوس ، بحيث تستطيع الوصول مدلولاتها الى نفوس المشاهدين .

وتهزهم وتثير سخطهم وقرفهم ايضا ، لكن المشاهد حين يتأمل هذه اللوحة وغيرها من اللوحات السريالية ، يتأملها بعقله الواعي وحواسه اليقظة فيتحتم اذن ان يدرك دلالات رموزها ان يكون في حالة غيبوبة شعورية كتلك التي كان فيها سلفادور دالي اثناء التجربة ، وهذا غير ممكن ، انها تمثل صرخة حادة مبعثها فشل الاتصال القائم بين الخيال والواقع بين الحلم والحقيقة الموضوعية ومدى التفاعل بينهما ، ان بشاعة

الحرب الطاحنة اللاعقلية هـو موضوع هذه اللوحة ، بما تتضمنه من صرخة الم وكانها البشريـة جمعاء ممثلة في الوجه المشـوه و اشلاء السيقان والسواعد والاصابع والقدمين ، وبقايا فتات اللحم البشري والديدان ، بما في ذلك الفضاء الواسع الذي يشكل خلفية اللوحة مما اكسبها بعدا شموليا في دلالة الموضوع .

لقد كان هم السرياليين هـو الوصول الى الوجه الاخر للحقيقة من خلال لوحات غريبة ومفزعة ورهيبة في الوقت نفسه .

اطفالنا يرسمون



الاسم : امجد المحتسب

العمر : ١٤ سنة

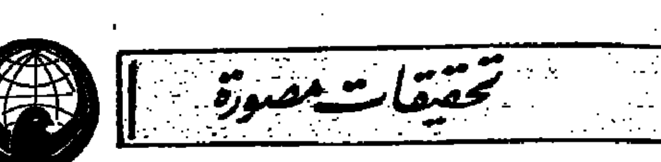
الموضوع : لقاء

لعل الجو الشاعري المتمثـل بلقاء هذين الطفلين بعد المدرسة يوحي ببراعة التعبير لدى هـذا الفنان ، وهو تعبير وجدانـي أو يتقمص حالة وجدانية ذات اتجاه انبساطي وهو احد انماط التعبير في رسوم الاطفال ، فلقد عالـج موضوعه من خلال التفكيـر والاحساس معا وان اعتمد علـى التخيل والاسقاطات الذهنية عليه

ثم رسم هذا المشهد بالـوان مائية حيث تتباين ثلاث درجـات او ايقاعات لونية اساسية هـي الازرق في الاعلى ثم الاخضر ثـم الرمادي ، وقد استخدم كتلة مـن الاخضر في خلفية اللوحة للتعبير عن الارضية معا ، بالاضافة الـى وجود الشجرة ذات اللون البنـي وباوراقها الخضراء وقد اتخـذت الشجرة الشكل الهندسي الاخر في البعيد عن الشكل الواقعي في طريقة رسم الاوراق مثلا او الاغصان .

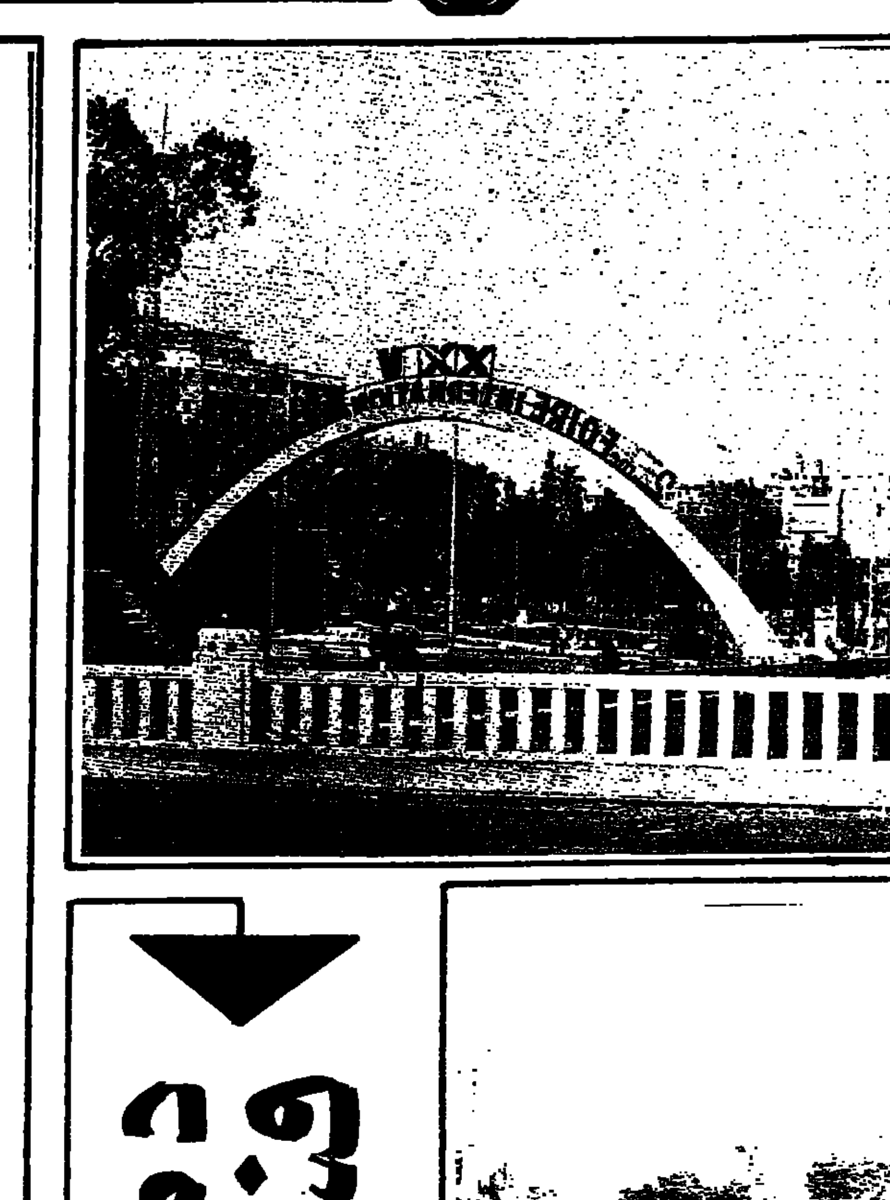
اما في تكوينات شخوصه – الطفل والطفلة – فقد وفق في تبايـن الالوان بدرجات مختلفة وفي حركة اليد وفي حركة خط الفم في وجـه الفتاة ما يوحي بالتعبير الـذي اختزنه الفنان وحاول توضيحـه ونجح في ذلك الى حد كبير .

ان هذا اللون من الـوان التعبير عند الطفل يدل دلالـة واضحة على نمو الناحية الوجدانية التي تتطور بحرية واستقلال دون تدخل عوامل الـردع او الضغط التي تحول دون خلق مثل هذه الاحاسيس .



دمشق ادهشت موفد الاخبار فسجل دهشته لوحات فنية

تصوير: ابراهيم نصرالله

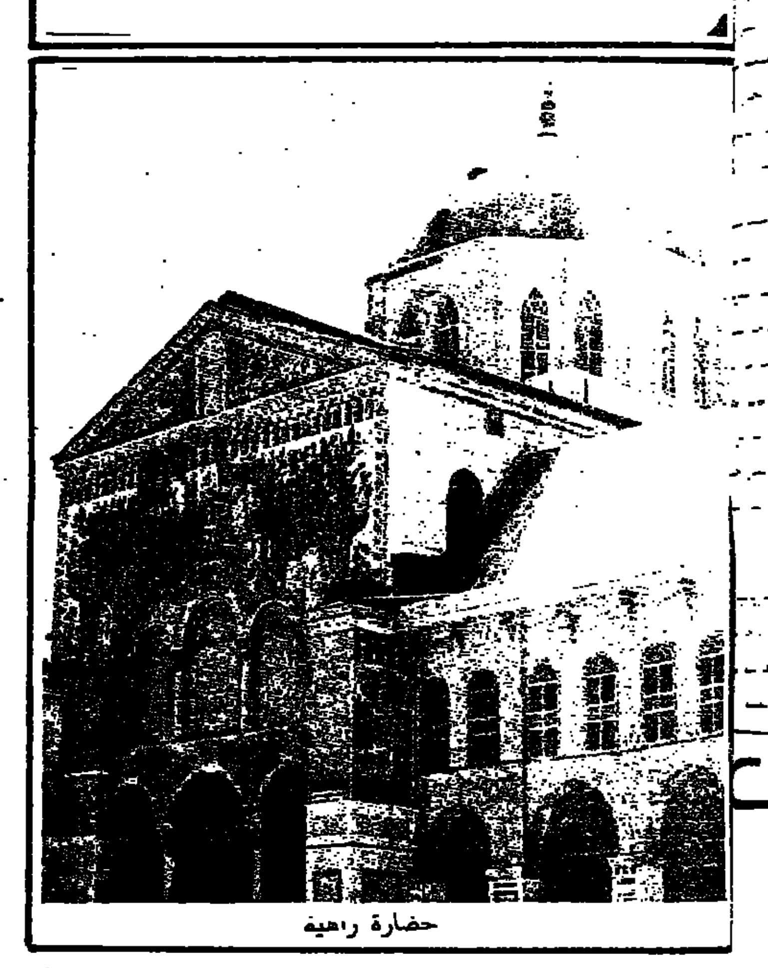




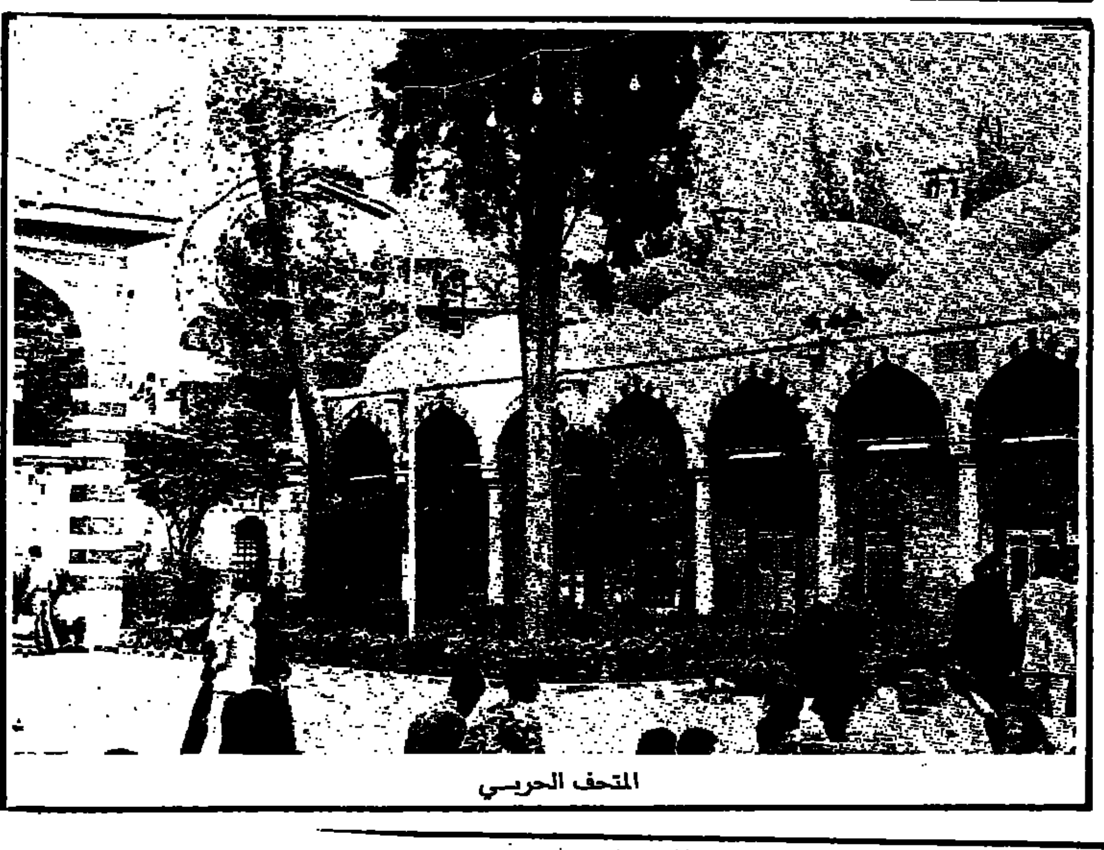
المسجد الاموي



قباب ومادن واشجار



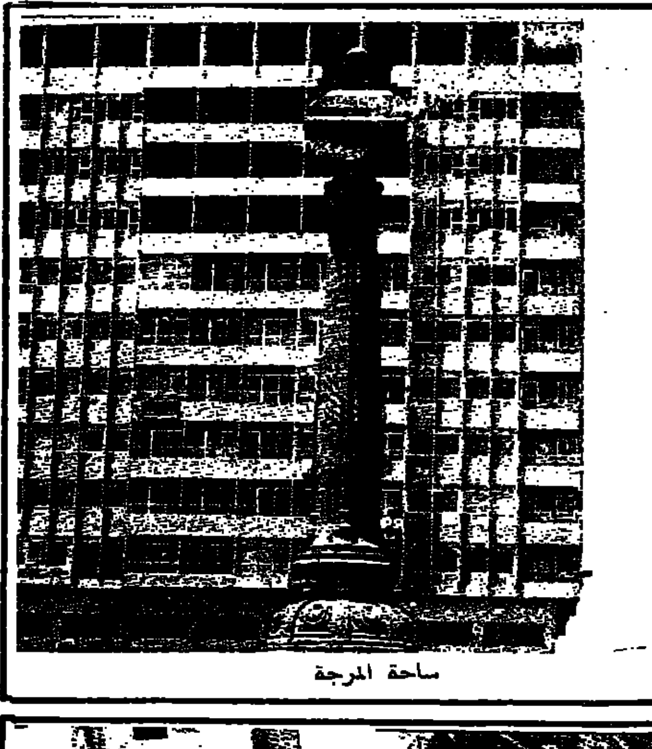
حضارة راهية



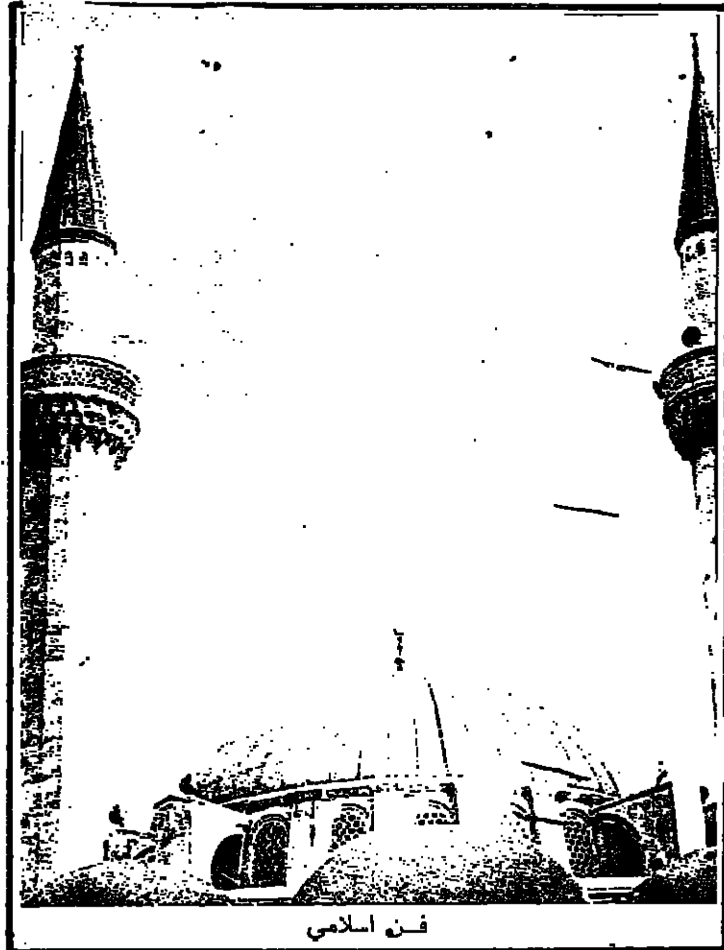
المتحف الحربي



على ضفاف بردى



ساحة المرجة



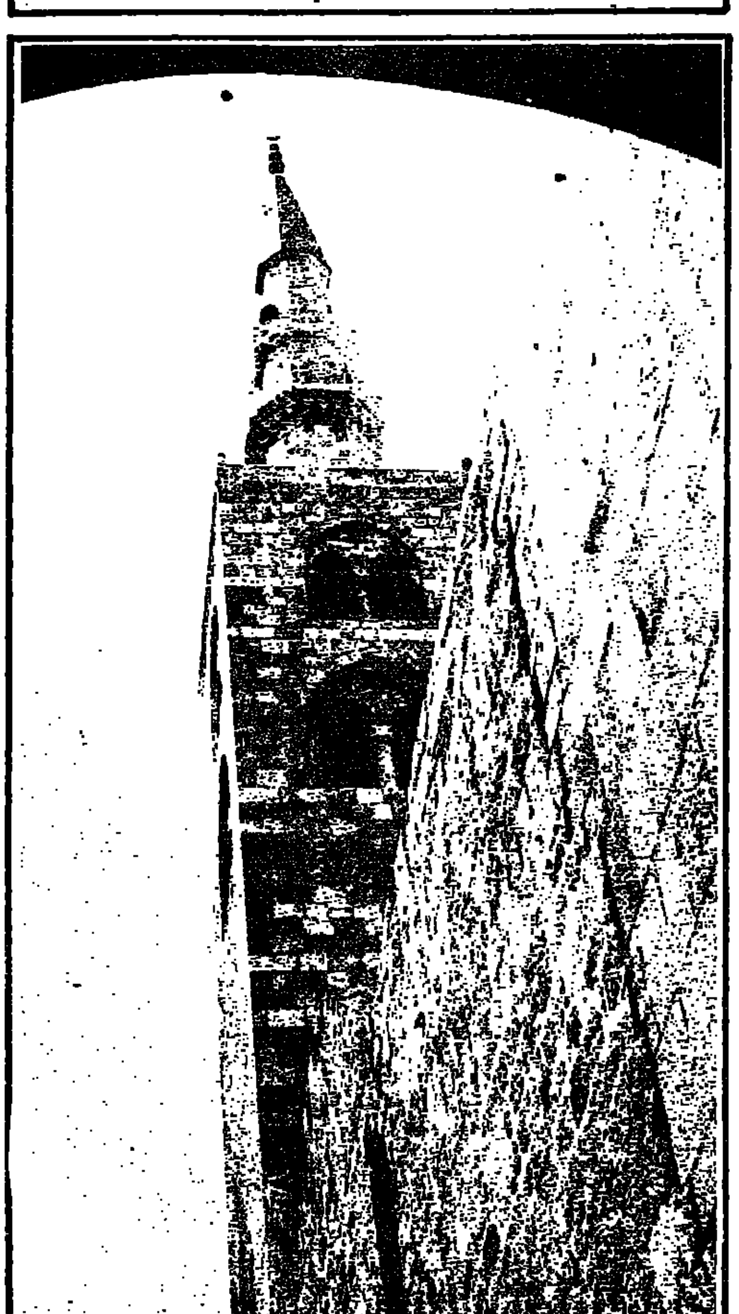
فـن اسلامي



جادة في دمشق القديمة



التحدي



لجنة الخارجية والامن الاسرائيلي تقر تكثيف الاستيطان في الضفة الغربية

ذكرت الصحف الاسرائيلية ان لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست عقدت جلسة خاصة باشتراك وزير الطاقة تيحاق موداعي جرى البحث فيها حول موضوع تزويد النفط لاسرائيل والمرافق النفطية العالمية ، وذكرت صحيفة هارتس ان اسرائيل ستؤمن ٩٠ بالمئة من احتياجاتها من النفط من الخارج .

ومن جهة اخرى سلمت اللجنة تقرير من وزير الزراعة رئيس اللجنة الوزارية للاستيطان في الضفة الغربية وجاء في هذا التقرير ان الحكومة الاسرائيلية ستعمل جاهدة الى زيادة عدد المستوطنات وتكثيف الاستيطان في الضفة الغربية .

تمييز عنصري بين اليهود الشرقيين والغربيين

تل ابيب - شن اعضاء في المجلس الشعبي للثقافة والفنون المنبثق عن وزارة المعارف والثقافة الاسرائيلية هجوما لاذعا على حملات الاضطهاد الثقافي التي تشن ضد اليهود الشرقيين في اسرائيل .

فقد قال حاييم شيرن وهو من كبار مخرجي التلفزيون الاسرائيلي انه منذ بداية الهجرة الى فلسطين المحتلة والاضطهاد الثقافي موجه .. المستجلبين اليهود من الاقطار الشرقية .

وقال الدكتور جابي بنسمحون .. هناك في اسرائيل - موسيقى ..ية - ينتمي اليها ستون بالمئة من مجموع الاسرائيليين . وهذه الموسيقى هي الموسيقى التي ..حت تتناقلها اشرطة الكاسيت

..حيث ان الراديو والتلفزيون ...يلي لا تذيعان موسيقى ت... ذوق ابناء اليهود الشرقيين ..ت ..حت الموسيقى الشرقية تب.. ..طة اشرطة الكاسيت

وطالما ظل هذا الاضطهاد الثقافي سائدا ، كلما ظل ابناء اليهود شرقيين يشعرون بالخيبة .

اما نسيم يوشع مدير مركز دراسات التراث اليهودي الشرقي بوزارة المعارف والثقافة الاسرائيلية فقد شن هجوما عنيفا ضد اولئك الذين يعتقدون بان ليست هناك ثقافة شرقية وانما فولكلور اسرائيلي مصطنع لا يزيد عمره على عقدين من الزمن . وقال ان التنسيق بين تراث الاشكناز اليهود الغربيين وتراث السفرديم - اليهود الشرقيين يمكن ان يتحقق فقط عن طريق العمل الجماعي الثقافي الذي يكاد يكون معدوما في اسرائيل .

وقال البروفيسور دافيد العازار ان ما يجري باسرائيل هو ان الاشكناز القادمين من الدول الغربية يطالبون زملاءهم القادمين من اقطار المشرق ان يندمجوا بالحضارة والثقافة الغربية .. ويجب الا يحدث ذلك لانه لا يجوز ان نلغي ثقافة من اجل احياء الاخرى .

وعلى الرغم من محاولة رجال الفكر والادب اليهود في الجامعات والمعاهد ومراكز الابحاث العلمية والدراسات لتضييق الفجوة الثقافية في المجتمع الاسرائيلي الا ان الدكتور يوحنان بيرس المحاضر في جامعة تل ابيب خرج بالنتائج التالية :

- تحفظات اليهود الغربيين - الاشكنازيم - ازاء اليهود الشرقيين - سفرديم اكبر بكثير من تحفظات الشرقيين ازاء الغربيين .
- لم تزد نسبة الزواج المختلط بين اليهود الغربيين والشرقيين على ٢٠ بالمئة .
- هناك ارتفاع معين في نسبة الولادات بين الاشكناز وانخفاض في نسبتها بين اليهود الشرقيين .

واخيرا انهى الدكتور بيرس حديثه عن الهوة السحيقة بين الاشكنازيم والسفراديم بقول : ان الفروق الثقافية بين هذين الاتجاهين المتباعدين ستستمر طيلة جيلين او ثلاثة اجيال وكل من يحاول القول بغير ذلك فهو انما يعمل على تكريس وتخليد هذه الفجوة .

التفاهم الاستراتيجي والقاسم المشترك بين انور ومناحيم !!

تلقفت الاوساط السياسية واجهزة الاعلام الاسرائيلية - التفاهم الاستراتيجي - الذي تحقق بين حاكم مصر انور السادات ورئيس وزراء اسرائيل مناحيم بيغن بعد لقاء الاسكندرية الاخير وطالبت ان يؤدي هذا التفاهم الاستراتيجي بينهما الى تبني سياسة استراتيجية ، خاصة وان المرتكزات الاساسية والقناعات الفكرية بين السادات وبيغن حول القضية الفلسطينية متقاربة جدا والى حد التطابق .

وانطلاقا من هذا الفهم الاستراتيجي المتقارب الى حد التطابق الذي اسفر عنه لقاء الاسكندرية فان بالامكان التنبوء سلفا بالترجمة العملية لهذا الفهم الاستراتيجي وهو ما بدأ يتسرب من خلال اجهزة الاعلام الاسرائيلية حيث ان القراءة الواعية المتأنية توضح ان المطلوب الان هو محاولة الالتفاف على الموقف العالمي الذي اخذ يتبلور بشدة ويطرح نفسه سواء من خلال التحرك الاوروبي او العربي والذي يؤكد ان اي حل للصراع العربي مع الصهيونية لا بد وان يرتكز الى قدرته على تحقيق سلام عادل وشامل ودائم وهذا لا يتوفر الا اذا تم الاعتراف المطلق بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره - حيث في المقابل يحاول شركاء اتفاقية كامب دافيد تطويق هذا المفهوم ومحاولة تفريغه من محتواه من خلال طرح البدائل الهزيلة التي قد تبدو في نظر البعض براقة او جذابة .

ومرة اخرى لما كان مناحيم بيغن يرفض الحديث عن اية بدائل باستثناء مشروع للادارة الذاتية التي اعادت طرحها اتفاقات كامب دافيد مع بعض التعديلات الطفيفة فقد راى السادات ان يبادر بسلسلة اخرى من التنازلات على حساب الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة .

ورغم ان البعض اتخذ من عزم بيغن تعلم اللغة العربية لمفاجأة صديقه السادات القادم الى حيفا مؤشرا على عدم رفضه الكامل لهذه الافكار الا ان الحقيقة تبقى هي ان اي حل او مشروع حل لن يكتب له النجاح ما لم يعترف بصلب وجوهر الصراع وهو الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة .

تفاهم ثقافي مصري اسرائيلي على طمس القضية الفلسطينية

استكمالا لتنفيذ اتفاقية الصلح المصرية الاسرائيلية وانطلاقا من نظرية الرئيس السادات - ازالة الحاجز النفسي مع الصهيونية - ذكرت الصحف العبرية ان الدكتور شالوم ليفين ، سكرتير نقابة المعلمين الاسرائيليين التقى بالدكتور رضوان رئيس نقابة المعلمين بمصر ونائب وزير التربية المصري في نطاق اشتراكهما في مؤتمر نقابة المعلمين الاميركيين والذي انعقد في سان فرنسيسكو في مطلع الشهر الحالي والذي دام سبعة ايام . وقد تم هذا اللقاء بمبادرة من انتكار رئيس نقابة المعلمين في اميركا .

وتقول صحيفة الانباء الاسرائيلية ان الشخصين اجريا خلال المؤتمر عدداً من المحادثات تناولت اسهام التعليم فيما اسمته الصحيفة بتعزيز السلام وتنفيذ مشروعات لتطوير العلاقات المتبادلة وحسن الجوار بين معلمين وتلامية مصريين واسرائيليين .

وفي اعقاب هذه المحادثات اتخذ المؤتمر قرارا يدعو المعلمين الاسرائيليين والمصريين الى

عمل كل ما من شانه ان يقدم التفاهم والتعاون بين المصريين والاسرائيليين واعادة النظر في كتب التعليم وبرامج التدريس بحيث تعكس حسبما اسمته الصحيفة روح الانسانية وحسن الجوار وتشجيع التطور الديمقراطي في الشرق الاوسط

وفيات

نعت صحف الوطن المحتل المواطنين المرحومين
- نابلس - السيد عفيف رؤوف عبد الهادي عن عمر يناهز ٧٣ عاما .
- دير دبوان - الشاب شوكت شكري علي عن عمر يناهز ٣٠ عاما ..
- بيت جالا - السيد الياس جاد الله خليلية عن عمر يناهز ٧٦ عاما ..
- كفر حارس - الشاب محمد عوض عن عمر ناهز ٣٠ عاما ...
- غزة - الشاب خالد اسماعيل سكيك عن عمر يناهز ١٢ عاما ..
- بيت لحم - السيد عثمان جاد الله عبد الله صبح شوكه عن عمر يناهز ٥٨ عاما ..
- شويكه - طولكرم - الحاجة مريم محمد مرعب ام يوسف - شقيقة الاستاذ عبد الرحيم مرعب
- خان يونس - الحاج احمد محمد قاسم الاغا - ابو سعيد - عن عمر يناهز ٥٥ عاما .

الذكرى الثامنة

ففي العشرين من تموز عام ١٩٥١ سقط المغفور له شهيدا في [المسجد] الاقصى مرويا بدمائه [الز]كية ارض فلسطين الطهور التي [نذ]ر حياته للدفاع عنها وحمايتها [م]ن المخاطر والمؤامرات التي [تعر]ضت لها منذ مطلع هذا القرن [و]م[ن] الخطر الصهيوني المتربص [به]ا •

وكان الفقيد الراحل من قادة [الث]ورة العربية الكبرى التي [فج]رها الحسين بن علي ضد [الظ]لم والطغيان عام ١٩١٦ وقاد [حم]لة عسكرية من الجزيرة العربية [لت]حرير سوريا من الاحتلال الفرنسي [عام] ١٩٢١ بعد ان حطمت جيوش [الاس]تعمار الفرنسي قوات الثورة [العر]بية الكبرى التي كان يقودها [جلا]لة المغفور له الملك فيصل بن [الح]سين •• وقد استقطبت حملة [الملك] عبدالله عددا كبيرا من الزعماء [وشي]وخ البادية وجماهير غفيرة من [الح]جاز وفلسطين وشرق الاردن ، [وسو]ريا الا ان الامكانات العسكرية [المتا]حة لم تمكنه من بلوغ غايته [فاستقر] في شرق الاردن الذي اعلن [استق]لاله في الخامس عشر من ايار ١٩٢٣ •

[وكا]ن الفقيد الراحل طوال عهده [يداف]ع عن فلسطين ضد المؤامرات [الصه]يونية داعيا للواقعية وتنسيق [المو]قف العربية ووحدة الصف [العر]بي والتخطيط الذي يهدف الى [الحفا]ظ على الارض العربية والتعقل [والب]عد عن الانفعال والعاطفية ، [وقد] اعتمد عبدالله بن الحسين [التعق]ل والصراحة مع العرب [جمي]عا ومع نفسه في وقت عز [فيه] الراي الصريح الصادق [الو]اقعي ولكن رأيه لم يغلب انذاك [واك]تشف العرب بعد عقود من [الز]من انه كان بعيد النظر وان [نظ]رته للامور كانت صائبة •

وكان جلالة الملك عبدالله بن [ال]حسين قائدا اعلى للجيوش [ال]عربية التي هبت لانقاذ فلسطين [م]ن براثن الصهيونية بعد انسحاب [ال]قوات البريطانية منها في الخامس [ع]شر من ايار عام ١٩٤٨ وخاض [ال]جيش العربي الاردني رغم قلة [ع]دده وضآلة موارده وتسليحه [ح]رب فلسطين ببسالة نادرة وشجاعة راسخة فاستطاع ان يحافظ على عروبة المقدسات الاسلامية في القدس الشريف وان يدافع عن باقي اجزاء الضفة الغربية •

وبعد مأساة فلسطين تم توحيد الضفتين بناء على الارادة الشعبية في الاردن وفلسطين وبناء على الاجماع الشعبي لابناء فلسطين الذين راوا في الوحدة الحل الوحيد الذي يحفظ لهم ما تبقى من ارضهم وذلك تحت القيادة الحكيمة لجلالة الملك عبدالله بن الحسين ضمن المملكة الاردنية الهاشمية التي تعتبر اول حركة وحدوية يشهدها العالم العربي في تاريخه الحديث •

القليبي

الانشطة العربية ثقافية كانت او سياسية او اقتصادية •

وقال الامين العام لجامعة الدول العربية ان نفس الجامعة مستمرة ولا ينقصها الا وجود مصر ، وان من المسلم به ان المشكلة الفلسطينية هي قلب مشكلة الشرق الاوسط ولا توجد مشكلة منعزلة خاصة بسيناء او بالجولان بل ان هذه المشكلات جميعا مرتبطة بالمشكلة الرئيسية وهي مشكلة فلسطين

•• وقال الشاذلي القليبي ان العرب يتمنون السلام ولكن يريدون السلام الدائم والعادل وليس السلام الناتج عن سوء فهم او خداع •

مجلس الامن

الدائم لدى الامم المتحدة ان اللجنة تندد بعمق برفض اسرائيل التعاون وان هذا قد وصل الى حد اصدار نقض بصدد قرار من المجلس •

وان للجنة حاولت تاكيد حقائق الشهادات التي تلقتها وقد جرى اعادة عدة حقائق عدة مرات من قبل اشخاص مختلفين •

وقال ان اللجنة تعتقد ان سياسة اسرائيل تخرق القانون الدولي وان معاملتها للاجئين الفلسطينيين تخرق ميثاق جنيف الرابع حول حماية المدنيين في زمن الحرب •

وقال جوليودي زافالا وهوبوليفي وعضو في لجنة الاستقصاء ان تشكيل اللجنة [illegible] ان يساعد في التوصل الى السلام في المنطقة •

واضاف يقول انه يجب الاعتراف بالوحدة الاقليمية للدول •

وقال كارسوكا موتوكوا العضو الثالث في اللجنة الدولية وهو من زامبيا ان اسرائيل باقامتها المستوطنات تحاول اضفاء الشرعية على احتلالها لاراضي الدول العربية وان الوقت قد حان بالنسبة لمجلس الامن لوضع نهاية لهذا النوع الجديد من الاضطهاد الذي تمارسه اسرائيل •

واضاف كاسوكا ان المواطنين المطرودين من ديارهم في الاراضي العربية المحتلة يعيشون في حالة من اليأس ويجب ان تدعى اسرائيل الى اصدار اعلان بانها ستتخلى فورا عن هذه المستوطنات كما يجب ان تبدأ بالانسحاب من الاراضي العربية المحتلة فوراً •

وهاجم المندوب الاسرائيلي يهودا بلوم اللجنة الدولية والشكوى الاردنية حول المستوطنات وادلى بان المستوطنات ليست سوى مظهر من وحدة متكاملة تشمل ما وصفه بمتطلبات اسرائيل الامنية وحذر من اية محاولة لفصل قضية المستوطنات من هذه الوحدة •

وزعم المندوب الصهيوني ان للشعب اليهودي حقا من حيث المبدأ والقانون وبنود الامن القومي في وجود دائم في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين •

ويذكر ان التقرير الذي قدمته اللجنة الدولية التي قدمت الى المنطقة لتقصي الحقائق حول المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد اوصى مجلس الامن بان يدعو اسرائيل بسرعة الى وقف اقامة وبناء وتخطيط المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ وكانت اللجنة قد زارت الاردن وسوريا ولبنان ومصر واجتمعت بالمسؤولين في هذه الدول كما استمعت الى افادات شهود وزعماء من منظمة التحرير الفلسطينية حول الاستيطان الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة وقد رفضت [ا]سرائيل السماح لهذه اللجنة بزيارة هذه الاراضي •

وقالت اللجنة التي تضم ممثلين [illegible] في تقريرها ان هناك ما مجموعه ١٣٣ مستوطنة اسرائيلية من سبع عشرة مستوطنة في القدس وضواحيها واثنين وستين مستوطنة في الضفة الغربية و ٢٥ مستوطنة في قطاع غزة المحتل و ٢٩ مستوطنة في هضبة الجولان المحتلة

مصادرة اراضي

وقالت صحيفة عل همشمار الاسرائيلية ان سلطات الاحتلال قررت دفع الف ليرة اسرائيلية اي ما يعادل ٦٠ دنانير مقابل كل دونم تصادره سلطات الاحتلال من المواطنين العرب في النقب •

واضافت الصحيفة ان سلطات الاحتلال قررت دفع ١٠ الاف ليرة اسرائيلية ثمن الغرفة التي يتم هدمها •

ومن المعروف ان هذه الحملة المسعورة لمصادرة الاراضي العربية في النقب تعود اساسا من اجل اقامة مطارات اسرائيلية في النقب بعد انسحابها من العريش مما يعني ان على المواطنين العرب في النقب ان يدفعوا ثمن الخيانة التي ارتكبها حاكم مصر انور السادات •

العدو يقصف

ان رجال المليشيات اليمينية تدعمهم قوات اسرائيلية دخلوا فجر امس بلدة شقرا الحدودية الجنوبية ونسفوا احد منازلها مما ادى الى اصابة امرأتين بجروح •

وتبعد القرية حوالي عشرة كيلومترات الى الشرق من تبنين التي هي مقر قيادة الوحدة الايرلندية التابعة للقوات الدولية الموقتة في لبنان •

ويقول المسافرون المذكورون ان المهاجمين الذين بلغ عددهم حوالي ٣٥ رجلا سلكوا طريقا فرعية للوصول الى القرية التي تقع في القطاع الاوسط من منطقة الجنوب •

واتهم سكان محليون الجنود الايرلنديين الذين يسيطرون على القرية بالتعاون مع القوة الغازية وبقطع التيار الكهربائي عن القرية خلال العملية •

وفي هذه الاثناء ذكرت انباء ان القوات الفلسطينية والوطنية [illegible] المشتركة وضعت في حالة استنفار في اعقاب مشاهدة زوارق حربية جنوب المنطقة الواقعة في مواجهة الساحل الجنوبي للبنان•

ومن ناحية ثانية اكد الجنرال ارسكين قائد القوات الدولية في جنوب لبنان ان السياسة التي تتبعها اسرائيل في كل المناسبات هي السبب الرئيسي في اعاقة مسيرة السلام في لبنان•

وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية والقوات المشتركة قد بذلت وتبذل كل جهد وتقوم بكل عمل من شانه ان يسهل مهمات قوات الامم المتحدة في الجنوب •

وجاء ذلك عقب اجتماع بين الجنرال ارسكين وياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية امس الاول •

ابو عوده يبحث

من العالم •

وقد وصل السيد ابو عوده الى ميونيخ امس قادما من بون وذلك في نطاق زيارته الرسمية لجمهورية المانيا الاتحادية •

ويلقي السيد ابو عوده محاضرة في المؤسسة الالمانية للعلاقات الدولية في ميونيخ حول الموقف في الشرق الاوسط •

ويرأس هذه المؤسسة السيد فرانز جوزف شتراوس رئيس اقليم بافاريا ومرشح المعارضة المسيحية الديمقراطية لمنصب المستشارية في الانتخابات التي ستجري عام ١٩٨٠

وكان السيد الوزير قد وصل الى بون امس الاول قادما من بلغراد في زيارة رسمية لجمهورية المانيا الاتحادية تستغرق ثلاثة ايام يـ[جري] خلالها محادثات مع المسؤولين الالمان حول دعم التعاون الاعلامي بين البلدين •

بيغن يدخل

وكانت احزاب المعارضة الاسرائيلية قد تقدمت بخمس اقتراحات للكنيست الاسرائيلي لحجب الثقة عن الحكومة ومن المقرر ان تناقش يوم الاثنين المقبل •

وتواجه الحكومة الاسرائيلية مأزقا واضحا يتمثل في خفض ميزانية بعض القطاعات مما سيجلب لها سخط الاسرائيليين

وتعد مسالة دعم السلع الغذائية مثالا صارخا على الموقف الذي يتعين على الحكومة مواجهته واذا تم الغاء الدعم فسيؤدي الى ارتفاع في الاسعار يتراوح معدله بين مائة ومائة وخمسين في المائة

ويذكر ان معدل ارتفاع تكاليف المعيشة في اسرائيل قد ارتفع بنسبة ١٥٦ بالمائة في العام الماضي على الرغم من استمرار دعم السلع الغذائية كما ارتفع بنسبة ٣٣ بالمائة خلال الستة شهور الماضية •

اسرائيلي يقوم بتهريب الهيروين في كوبنهاجن

كوبنهاغن – أ•ف•ب – صدر الحكم بالسجن لمدة ثلاثة سنوات امس في كوبنهاغن على يوسف ماشياح وهو اسرائيلي ويبلغ العشرين من عمره لمحاولته تهريب ٤٣٥ غرام من الهيروين الى الدنمرك وتقدر قيمته بنحو اربعة ملايين كرونة أو ما يعادل ٣٫٢ مليون فرنك فرنسي تقريبا

وقد صدر الحكم عليه بالسجن لمدة تسع سنوات •

في ذمة الله

نعي شاب

ال المملوك وال الديسي في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسى المأسوف على شبابه المرحوم :

حسن علي حسن المملوك

الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف – غرقا في مسبح مجمع النقابات بالشميساني عن عمر يناهز الرابعة عشرة يوم الثلاثاء ١٧-٧-٧٩ •

انا لله وانا اليه راجعون •

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد الكائن في جبل الحسين طلوع التعبئة •

نعي وجيه فاضل

تنعى عائلة عشا من الدوايمه بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم :

موسى سلامة عثمان عشا

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الضفة الغربية – أريحا عن عمر يناهز ٦٠ عاما قضاها في أعمال البر والتقوى •

انا لله وانا اليه راجعون •

تقبل التعازي في منزل ولده عبد المجيد موسى سلامه الكائن في وادي السير •

نعي فاضلة

ينعى أحمد ثابت وأولاده والحاج عمر ياسين وأولاده علي المرحومة :

الحاجة زهر ثابت

سائلين العلي القدير أن يسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان •

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى آل شرف في الضفتين والخارج ابنهم البار

محمود موسى يعقوب شرف

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الثلاثاء الموافق ١٧-٧-٧٩ أثر مرض عضال لم يمهله طويلا

انا لله وانا اليه راجعون •

تقبل التعازي في منزل فهمي شرف الكائن في وادي سرور •

الاخبار تعتذر عن قبول النعي الا من ذوي الفقيد وبدون مقابل

صلاة

فجر	٢٫٥٢
شمس	٤٫٣٨
ظهر	١١٫٤٥
عصر	٣٫٢٧
مغرب	٦٫٥٢
عشاء	٨٫٢١

صيادلة

عمان – الحكمة ٣٦٥٧١
– العاصمة ٣٧٠٥٥
– الجعفري ٧٢٦٧٩
– سلامة ٥٦٧٧٩
اربد – الرازي
مادبا – مادبا الجديدة
صويلح – صويلح
وادي السير – الحسن
ناعور – ناعور
الجبيهة – اسامة
ضاحية الاسكان – منصور
الزرقاء – الشفاء
الرصيفة – الفاروق
جرش – الوفاء
الرمثا – الرمثا الجديدة
عجلون – عجلون الجديدة
دير ابي سعيد – دير أبي سعيد
المفرق – كبوشي

أطباء

عمان – مناوبة ثابتة
د• محمد ابراهيم خليل تع ٥٦٢٩٤
تم ٥٥٨١٤
– مناوبة خارجية
د• علي أسعد تع ٥١٩١٩
تم ٧٣٤٦٣
اربد د• ياسين بوريني
مادبا د• عوني خزوز
الزرقاء د• فرح العقرباوي ٨١٩٢٣
الرصيفة د• يوسف الهندي
البقعة د• رمزي عازر
جرش د• عبد المجيد الموسى
عجلون د• حسين الصمادي
الرمثا د• احمد ابو الهيجاء
الطفيلة د• جميل حمادة محمود
– د• محمد أسعد ربيع
بصيرا د• احمد ابو جاموس

التاكسي

حابي – بيادر وادي السير ٤٢٢٠١
العلا – الجبل الاخضر –
الرينبو – جبل عمان – ٣٧٢٤٩
الكرنك – جبل الحسين خلف المحافظة
الرشيد – طلوع الرشيد – ٢٢٠٢٣
العاصمة – ماركا الشمالية – ٥٥٠٠٧
مالك – الوحدات – ٧٢٦٢٦
رعد – الهاشمي الشمالي – ٥٦٢٩٢
اريحا – الجبل الاخضر –
الجامعة – الشميساني – ٦١٠٠١ و ٦١٠٠٢
السهرة – ج القصور – ٧٤٩٥٧
جلال – الهاشمي الجنوبي ٥١٢٢٣
الزهراء – حي الشعيلية – ٧١٤٥٠
الدوايمة – اخر موقف الزهور –
اليرموك – حي نزال – قرب بقالة سمير ••

حركة المطار

الطائرات القادمة من :
٧٫٥٠ القاهرة – المصرية
٨٫١٥ دمشق – عاليه
٩٫١٥ الظهران – عاليه
٩٫٤٥ الكويت – عاليه
٠٠ر٠ دبي ابو ظبي عاليه والخليج
١٠٫١٥ بيروت – عاليه
١١٫٠٠ جدة – اعليه
١٢٫٠٥ الكويت – الكويتية
١٢٫٣٥ طرابلس – بنغازي الليبية
١٫٣٠ جدة – المدينة – السعودية
٤٫٠٠ نيويورك – عاليه
٥٫٣٠ لندن – فيينا – عاليه
٦٫٣٠ القاهرة – عاليه
٦٫٣٥ باريس – بيروت – الفرنسية
٦٫٤٥ مدريد – اثينا – عاليه
٧٫٠٠ باريس – عالية
٧٫١٥ دمشق – عالية
٧٫٤٥ بيروت – الشرق الاوسط
٩٫٠٠ القاهرة – المصرية
٩٫٥٠ فرانكفورت – دمشق الالمانية
١٢٫٣٠ القاهرة – عالية

الطائرات المغادرة الى :
٦٫٠٠ دمشق – عالية
٧٫٤٠ دمشق – لندن – البريطانية
٧٫٤٥ بيروت – عالية
٨٫٤٥ بيروت – الشرق الاوسط
٨٫٥٥ القاهرة – المصرية
١١٫٠٠ نيويورك هيوستن – عاليه
١١٫٣٠ فرانكفورت – عالية
١٢٫٠٠ لندن – عالية
١٢٫٣٠ اثينا – كوبنهاغن – عالية
١٫٠٠ القاهرة – عالية
١٫٠٠ الكويت – الكويتية
١٫٣٥ طرابلس الليبية
٢٫٠٠ المدينة – جدة السعودية
٥٫٠٠ دمشق – عالية
٧٫٣٠ القاهرة – عالية
٨٫٠٠ دبي كراتشي عاليه
٩٫١٥ الكويت – عالية
٩٫٥٥ القاهرة – المصرية
١٠٫٥٥ الدوحة – مسقط – عاليه والخليج
٢٫٤٥ طهران – عاليه

اذاعة

٦٫٤٥ صباح الخير
٧٫٣٠ كلمات للصباح
٩٫٠٠ عالم الاسرة
٩٫٣٠ دنيا الاطفال
١٠٫٣٠ مسلسل للاطفال
١٫٠٠ مسلسل ديني
١٫١٥ ما يطلبه المستمعون
٢٫٤٥ لقاء الظهيرة
٥٫٠٠ الحان من بلدي
٥٫١٥ موال من الصحراء مسلسل
٥٫٣٠ رحلة المساء
٦٫٣٠ في رحاب الهدى
٨٫٠٠ جولات من المسرح العالمي
٩٫٣٠ مجلة الثقافة
١٠٫١٥ مشوار
١١٫٤٥ كلمات في الليل
١٢٫٣٠ مع ام كلثوم حسيبك للزمن

عملة

دولار اميركي	٢٩٫٨	٣٠
جنيه استرليني	٦٨	٦٨٫٥
مارك الماني	١٦٫٦	١٦٫٥
فرنك سويسري	١٨	١٨٫٥
فرنك فرنسي	٧٠٫٧	٧١
لير ايطالي	٣٦٫٥	٣٧
دينار عراقي	٧٨٫٥	٧٩
دينار كويتي	١٠٨	١٠٩
ليرة سورية	١٤٫٦٠	١٤٫٥٠
ليرة لبنانية	١٠٫٧٥	١٠٫٧٠
ريال سعودي	٨٨٫٨	٨٩
ريال قطري	٧٩٫٥	٨٠
ريال عماني	٨٦	٨٦٫٥
ريال الامارات	٧٨	٧٨٫٥
جنيه ليبي	٦٠	٦١
جنيه مصري	٤٠٫٥	٤١

الكلمات المتقاطعة

افقي :
١ – ثمار من الحمضيات – طريق ضمن المدينة
٢ – حرف نداء – يعطون بسخاء
٣ – اغنية قديمة لفيروز – عكسها ضد اخر
٤ – اشعر – جوابنا
٥ – تلومك مبعثرة – غصن مستكيم
٦ – حظر – ترشد
٧ – طائر اهلي
٨ – مجرى مائي – يفقد السمع
٩ – من الاسماء الخمسة – مفردات وصابحات.

عامودي :
١ – حرف نصب – ماركة ساعات معروفة
٢ – ناي حلب مبعثرة – حيوان قطبي
٣ – تاهبي
٤ – مكان للاعتزال والتعبد – ينفض وينثر الماء •
٥ – ضد لعنتك
٦ – خرج على القاعدة والمالوف اسم علم عربي مذكر
٧ – كاتب عربي معاصر معروف
٨ – نحات فرنسي شهير – عكسها الـ[ـحـ]ـق •
٩ – جيد – عكسها تنمان

الحظ

الحمل	٣/٢١ الى ٤/٢٠	تسوية انتظرتها طويلا ستحقق اليوم
الثور	٤/٢١ الى ٥/٢٠	رحلة موفقة تساعدك في انجاز مهام
الجوزاء	٥/٢١ الى ٦/٢٠	يوم ملئ بالانفعالات هدية في الطريق
السرطان	٦/٢١ الى ٧/٢٠	لا تسمع كلام الحاقدين الكلمة لقلبك
الاسد	٧/٢١ الى ٨/٢٢	الفرصة متاحة اليوم لتحقيق امانيك
العذراء	٨/٢٣ الى ٩/٢٢	يوم مليء بالنجاح لاصحاب الفكر والفن
الميزان	٩/٢٣ الى ١٠/٢٢	لاتهمل نصائح الاطباء عليك بتجديد نشاطك
العقرب	١٠/٢٣ الى ١١/٢٢	ستفتح لك آفاق جديدة في العمل
القوس	١١/٢٣ الى ١٢/٢١	الفرصة اليوم متاحة لكي تنعم بالسعادة
الجدي	١٢/٢٢ الى ١/١٨	انتهت فترة الوحدة ، علاقة جديدة
الدلو	١/١٩ الى ٢/٢٠	امامك مشوار طويل فاحذر الملل
الحوت	٢/٢١ الى ٣/٢٠	امنية تتحقق فلا تحدث عنها الاخرين

التلفزيون

قنال – ٣ –
١٠٫٠٠ قرآن كريم
١٠٫١٥ كرتون
١٠٫٣٥ طرزان
١١٫٢٤ تبارك الرحمن
١١٫٤٥ بث حي ومباشر لنقل صلاة الجمعة
١٢٫٢٥ الحيوانات
٢٫٥٠ من وحي الايات البينات
١٫٣٠ شمبس
٢٫٢٠ على هامش السيرة
٣٫٠٥ فيلم ثقافي
٣٫٢٥ باريني ملر
٤٫٠٠ كرة القدم
٥٫٣٠ ويست المتهور
٦٫٣٠ سيف الحق
٧٫٣٠ الندوة الدينية
٨٫٠٠ الاخبار
٩٫٠٠ اوراق الورد
١٠٫١٥ الطبيب
١١٫٠٥ الاخبار
١١٫١٥ برنيتي جونز

قنال – ٦ –
٦٫٣٠ برنامج بالفرنسي
٧٫٠٠ اخبار بالفرنسية
٧٫٣٠ اخبار بالعبرية
٨٫٣٠ كوميدي
٩٫٣٠ الاخوة
١٠٫٠٠ الاخبار
سهرة على القنال – ٣ –

هواتف ضرورية

شرطة النجدة	٢١١١١	مستشفى الطوارئ	٧٥١١١
الدفاع المدني	٦١١١١	استعلامات عالية	٥٥٢٠٥
بنك الدم	٧٥١٢١	المطافئ الخفيفة	٤٢٠٩٠
شكايات التموين	٦١١٧٦		

هكذا من الاصل

قبضة اخبار

هواية غير مقبولة ترفضها الزوجات

طلبت زوجة امريكية اسمها مارغريت بريدجز ٣٥ عاما الطلاق من زوجها بيتر ٣٨ عاما لانه حسب قولها يمارس هواية قبيحة تسيء الى مركزها . وقالت بريدجز في طلبها ان زوجها يمضي معظم وقته وهو مشغول بهذه الهواية وانها لاتجد اي مبرر على الاطلاق للقاء معه وهواية الزوج العزيز محصورة في تجميع ملابس النساء الداخلية ، وله الان اكثر من خمسة الاف قطعة مختلفة في منزله فقط .

فتيات الهندوخن الانجليز



وصل الى لندن الاسبوع الماضي

فريق فيجاب للفولوكلور الهندي الذي يضم ١٤ فتاة من جميع المقاطعات الهندية وذلك للاحتفال بالذكرى التاسعة للحضارة السنسكريتية الذي تنظمه جمعية الفنون الهندية . عندما وصلت فتيات فيجاب الى العاصمة الانجليزية حيث احيين العرض الاول انتقلن بعدها الى بقية المدن الانجليزية ، فرك الانجليزعيونهم وهم لايصدقون ان في العالم جمالا يضاهي هذا الجمال واصواتا تزيده روعة ورقصات تحمل المتفرج الى حضارة عمرها الاف السنوات . احدى راقصات الفرقة اديتي ميرشان ٢٤ سنة ، كانت النجمة التي تعلقت بها الانظار صوت ناعم شجي خاطب القلوب والاحاسيس ، راقصة مبدعة استطاعت ان تنقل حضارة الهند القديمة الى اجواء الغرب الضاعن وجميلة غرست في خيالات الشعب الانجليزي الرصين معنى ان تبقى المراة انثى .

خناقة في حفلة السلام

اشتد الخلاف بين وردة الجزائرية وفايزة احمد ووصل الامر الى التشابك بالايدي في مكان عام وعلى مشهد من بعض المارة ويرجع هذا الخلاف الى تهجم فايزة احمد على وردة وراء كواليس حفلة غنائية من حفلات ـ السلام ـ الرائجة الان في مصر والتي اقيمت في مدينة الاسماعيلية ، واشتركتا في احياءهذا الحفل وحدث ان اسدل الستار على فايزة وهي تغني نظرا لانتهاء المدة المحددة لها لتقدم وصلتها فما كان منها الا ان سارعت لتمسك برقبة وردة وتلقي عليها عبارات السب العلني والبهدلة التي لالزوم لها ، وانتهت المعركة في الاسماعيلية ولكنها بدأت من جديد وباشكال مختلفة في القاهرة.

السادات مذيعا ؟

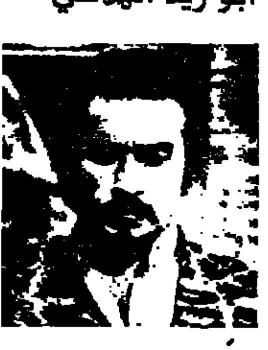
امسك الرئيس السادات بالميكروفون ليروي قصة حضارة مصر في تعليق على فيلم تسجيلي بعنوان ـ السادات والنيل ـ وذلك تنفيذا لاتفاقية مشتركة بينه وبين محطة التلفزيون الاميركية ـ س . بي . اس صورت مشاهد الفيلم مابين الاسكندرية واسوان ويقال ان الرئيس السادات كان يتلقى اوامر المخرج بتواضع اخلاق القرية ويعيد المسامع التي يخطيء فيها بامتثال لاحدود له مثله مثل اي مذيع مبتديء . علق احدالنقاد الساخرين قائلا لماذا لايوافق السادات على ان يحل محله احد المذيعين في دور رئيس الجمهوريةوتكون واحدة بواحدة ؟

جورجيت صايغ بين بيروت ودمشق



بعد الحفلة الغنائية التي احيتها في بيروتقررت توزيعنشاطها الفنى على كل البلدان العربية وعدم الركود في دائرة بلد واحد . والخطوة الاولى كانت بقرارتقسيم ايام الاسبوع بالاقامة مابين بيروت ودمشق ، والانطلاق منهما الى الخارج حسب متطلبات العمل .

عبد المجيد مجذوب ابو زيد الهلالي



تقرر نهائيا ان يقوم الممثل اللبناني عبد المجيد مجذوببطولة فيلم ـ ابو زيد الهلالي ـ بدلا من فريد شوقي وينتظر منتج الفيلم عادل قوادري عودة المجذوب من اثينا للاتفاق معه وتحديد موعد السفر الى تركيا لتصوير المناظر الخارجية ومعارك الفروسية . عبد المجيد يصور الان في اثينا مسلسل ليلى والبراق من انتاج الممثلة السورية سلوى سعيد وبطولتها .

واخير في دور جيمس بوند

رشدي اباظة الممثل المصري المعروف تقلب في كثير من الادوار حتى يبدو اخيرا انه ضاق بها واخذ يفتش عن دور جديد ، واخيرا وجد رشدي اباظه هذا الدور وهو يدخل الاستوديو في الاسبوع الماضى لتصوير فيلم جديد بعنوان العملية السرية ٦٠٦ وهو كما يظهر من عنوانه على طريقة افلام ومغامرات جيمس بوند ،الاخراج لمحمد زاضي الذي لم يشرك في الفيلم اي عنصر نسائي .

مفترسة الرجال في خدمة موليير



حقيقة انا انثى طاغية على الشاشة الكبيرة قالت لورا انتونيللي وربما اشتهرت بفضل المشاهد المثيرة والفاضحة التي تضمنتها افلامي لكنني اليومقررت الا اكترث للماضي وسوف احاول ان اكون ممثلة تتمتع بالكفاءة والموهبة والثقافة على قدر ما يمثله جسمي من جمال وجاذبية . ولورا التي عرفت بشجاعتها واقدامها على تنفيذ الاشياء في دور توانيت خادمة موليير في المسرحية الشهيرة ـ مريض بالوصمة التي قرر التلفزيون الفرنسي تصويرها في فيلم يحمل نفس الاسم وبانتظار ذلك تحاول لورا الانتهاء من تصوير الفيلمين اللذين تمثلهما في روما وفيهما تبرز انوثتها كما لم تفعل من قبل كما تمضي اوقات فراغها تحت اشعة الشمس لتعطى جسدها مزيداً من السمرة واللمعان وتستقبل بعض الاصدقاء المقربين على حفلة عشاء تقيمها في فيللتها الضخمة حيث تعيش وحيدة بعد ان تاكد لها ان الزواج موضة قديمة يمكن العيش بدونها .

لقطة: زهرة بين الطبيعة

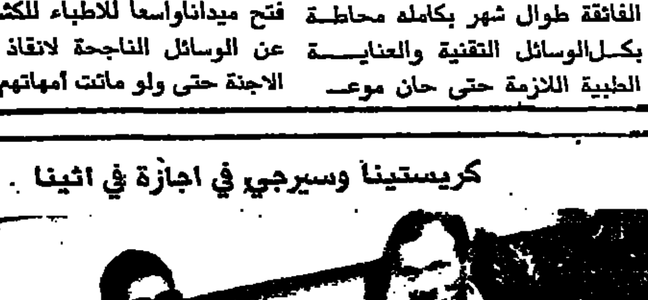
معجزة في موسكو عاشت بعدموت ووضعت طفلة

وصلت السيدة غالينا ، ٢٦ سنة ، الى احد مستشفيا تموسكو وهي حامل في شهرها الثامن على اخر رمق من الحياة ، والحقيقة حسب مفهوم عامة الناس انها فارقت الحياة بعد أن توقفت نبضات قلبها لتسعين ثانية ، لكن براعة الممرضات وسرعة الاطباء جعلتها على جناح السرعة في غرفة العناية الفائقة ، حيث عولجت بشتى الوسائل ومنها الاكسجين والتدليك حتى عاد قلبها الى الحركة ببطء شديد وكان على الاطباء المعالجينمعاودة الكرة بين الحين والاخر ، بينما خراطيم الاكسجين تبثها بالهواء الضروري لحركية الخلايا الدماغية وكان الخطر الاكبر يتهدد الجنين الذي لم يطل بعد الى النور ، وظلت غالينا في غرفة العناية الفائقة طوال شهر بكامله محاطة بكل الوسائل التقنية والعناية الطبية اللازمة حتى حان موعد ولادتها واحست بالطلقة تلو الاخرى مما جعل كل العاملين بالمستشفى ينتظرون الجنين الذي توفي بالمفهوم الطبي وهو في بطن أمه .

لكن المعجزة كانت أكبر من الموت ، ووضعت غالينا طفلا مكتمل الصحة جميل الشكل مما زاد نبضات قلبها منشدة الفرح وحاولـترغم انهيار أعصابها ضم باكورة زواجها الى صدرها ولكنها لم تنجح وكان عليها أن تمضي بقية فترة المعالجة الفائقة ريثما تستعيد نشاطا وتعود الى طفلها.

مرة أخرى تؤكد الحياة انها اقو ىمن الموت والجنين الذي فقد الحياة وهو في أحشاء أمه فتح ميداناواسعا للاطباء للكشف عن الوسائل الناجحة لانقاذ الاف الاجنة حتى ولو ماتت أمهاتهم .

كريستينا وسيرجي في اجازة في اثينا





كريستينا اوناسيس ما غيرها تمضي حاليا اجازتها في اثينا مع زوجها السوفياتي سيرجي كوزوف . وفي اثينا اطلع سيرجي على مملكة او امبراطورية ـ كريستينيا ـ المكونه ، من مؤسسات تجارية ، بواخر ، سيارات ، طائرات الخ ، بالطبع ، رفض سيرجي ان يعلق بشيء ، امام الصحفيين مكتفيا بالتمتع باجازة هادئة في قصر كريستينا المنيف .

فرنان كاتب ومحتال في آن واحد



اسمه فرنان لوغرو ، اشهر بائع لوحات في فرنسا ، لكنه ـ محتال ـ في الوقت نفسه ، فقد اصدرت عليه محكمة باريس حكما بالسجن لمدة سنتين بتهمة ـ تزوير ـ بعض اللوحات وبيع بعضها الاخر على اساس انها لوحات لمشاهير وهي في الواقع لوحات لمجهولين قاموا فقط بتقليدها لكن فرنان هو كاتب ايضا فقد اصدرت له احدى دور النشر الباريسيه كتابا عن مهنته والاعيبه ، لقي نجاحا كبيرا ، الكتاب عنوانه ـ قصص كاذبة عن بائع لوحات مزيف .

فيروز الصامتة .. متى تتكلم ؟

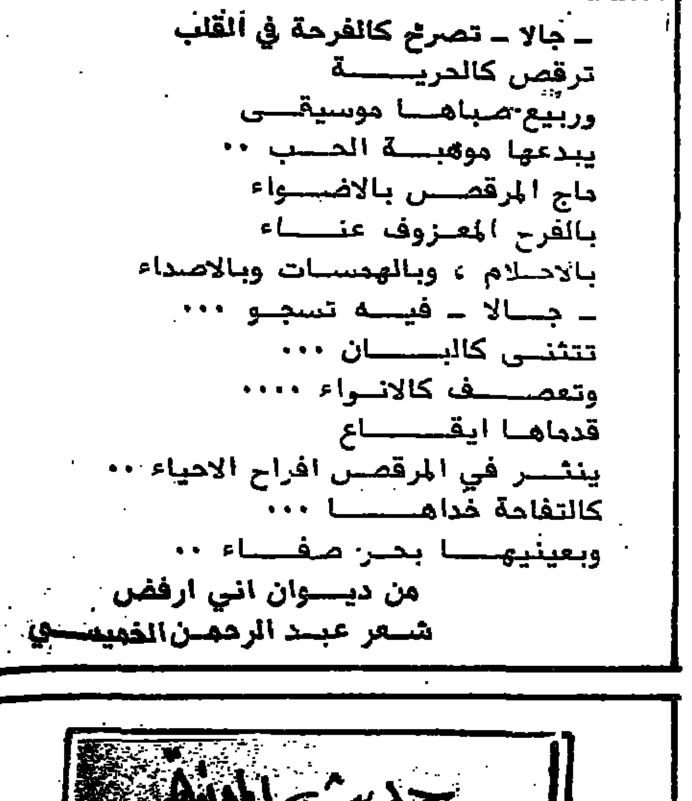


المطربة الكبيرة فيروز كانت الاسبوع الماضي ضحية شائعة جديدة من جملة الشائعات العديدة التي اطلقت حولها ، وفيروز لا تغيرها الرياح الفاسدة التي تهب عليها من حين لاخر ، لانها تعتبر ان حب واحترام الناس لها جبل يحميهامن كل الافتراءات الكاذبة .

لكن ما يؤلم فيروز ان هذا الدس ياتيهامن اقرب الناس اليها ومن يفترض فيهم صونها وحمايتها

ومع ذلك تبقى فيروز ساكتة صامتة لانها ترى في صمتها قوة اكبر وعنفوانا اشد من قوة وعنفوان الاخرين ، فمتى تتكلم فيروز وتقزم المفترين ...؟

كلمات



ـ جالا ـ تصرخ كالفرحة في القلب
ترقص كالحرية
وربيع صباها موسيقى
يبدعها موهبة الحب ..
ماج المرقص بالاضواء
بالفرح المعزوف غناء
بالاحلام ، وبالهمسات وبالاصداء
ـ جالا ـ فيه تسجو ...
تتثنى كالبان ...
وتعصف كالانواء ....
قدماها ايقاع
ينثر في المرقص افراح الاحياء ..
كالتفاحة خداها ...
وبعينيها بحر صفاء ..

من ديوان اني ارفض
شعر عبد الرحمن الخميسي

حديث المدينة

عيد ميلاد

سيحتفل التاجر المعروف ابراهيم عوده برهومة وزوجته السيدة روز حلته بعيد الميلاد الاول لمولودهما الغالي ـ جورج ـ وجورج بالمناسبة جاء بعد رحلة انتظار طويلة ، وسيقيمان بهذه المناسبة حفلة موسيقية كبيرة سيشارك فيها بعض المطربين والفنانين الاردنيين مبروك وتهانينا ..

قرار بالدخول الى القفص الذهبي

احتفل رجل الاعمال ابراهيم طميله بعقد قرانه على الانسه رفيعة التهذيب عائشة الرمحي المعلمة في مدارس وكالة الغوث ، وقد اقام للاهل والاصدقاء حفلة شيقة وبذلك دخل ابراهيم القفص الذهبي .

تهنئة بالزفاف

صديق الاخبار السيد سميح السعود يتقدم بالتهنئة للاخ محمد سالم السعود بمناسبة زفافه على الانسه صباح ، تهانينا والف مبروك .. وبالرفاه والبنين ...

مولود مبارك

رزق السيد مصطفى الكيلاني والسيدة عقيلته بمولود ذكر اسمياه ـ محمد بشار ـ جعله الله من ابناء السلامة واقر به عيون والديه ..
تهانينا والف مبروك

تهنئة الخطوبة

يتقدم صديق الاخبار علي أبو طبخه الى ابن عمه راكان زريقات بأطيب التهاني والتبريكات بمناسبة خطوبته السعيدة التي تمت في عمان يوم الجمعه الماضي ، ويتمنى للخطيبين حياة سعيدة ، والاخبار تنضم بالتهنئة مع السيد علي ابو طبخه الى العروسين وعقبال الفرحة الكبرى .....

عودة عروسين

عاد الى ارض الوطن الاستاذ احمد عايد الطعاني وعروسه بعدأنقضيا شهر العسل خارج البلاد ، اهلا وسهلا ونتمنى للعروسين حياة سعيدة واستمرار شهر العسل الى الابد .

الطفل انور يطفيء الشمعة الخامسة

وسط لفيف من الاهل والاصدقاء والاطفال احتفل الطفل أنور عبد الرحمن عكه باطفاء الشمعة الخامسة من عمره ،، تهانينا والف مبروك

موال

مرض الولد قالوا الو انده الدكتور
اضرب تلفون بعجل بيحضر على الفور
مرة بتطلع مدرسه ومرة بتطلع مكتبه
سبنا التلفون بعجل بنحضر الدكتور
الشاعر : بدر عليان

عزيزتي نانسي

هذه مشاركة ثانية في حل مشكلة الاخت المعذبة ع·ع·ع من احد الاخوة القراء ، تلك المشكلة التي تتلخص في ان فتاة ذات اخلاق حميدة ومتدينة فقدت عذريتها منذ الصغر نتيجة لعبثها بنفسها ، دون اية علاقة مع اي انسان وحين كبرت اكتشفت خطورة ما فعلته بنفسها عن جهل ، فبدأت عذاباتها وحيرتها وخاصة بعد ان تقدم شاب للزواج منها فأرسلت مشكلتها الينا ونشرنا ملخصا لها في اعدادنا الماضية ·

نانسي



عزيزتي نانسي

لقد قرأت على صفحات جريدتكم الانسة ع·ع·ع· التي هي بالحقيقة في مجتمعنا مشكلة كبيرة جدا ، ومعقدة وكم اعتصر الالم من مصير تلك الفتاة التي هي ضحية الجهل حيث ان مجتمعنا قاس ولايرحم كما انني اطرح على الاخوة قراء جريدة الاخبار ان يقوموا على حل مثل هذه المشكلات ليس من منظار الافكار الموروثة والتعصب الاعمى عند الشباب في مجتمعنا ولكن من منطلق مايترتب على هذه المشكلات من صعوبات تتعرض لها الفتاة ، انني اوجه سؤالي الى قراء جريدتكم وكل القراء ، لماذا الشاب العربي يقدم على الزواج من فتاة اجنبية ولايهمه اذا كانت عذراء ام لا ، وفي نفس الوقت عندما يقدم على الزواج من فتاة من بلده يصر على ان تكون عذراء ؟ واذا لم تكن عذراء ينظرون لها بأنها عديمة الاخلاق ·

ومن هنا اطرح مفهومي حيث انني اقدم الى هذه الفتاة المسكينة استعدادا ان احل مشكلتها بالتفاهم معها وما عليها الا ارسال رسالة على هذا العنوان : الاغوار ـ مدير مكتب بريد وقاص ومنه ليد الاخ جهاد محمد ·

المرسل: جهاد محمد علي

ردود سريعة

ـ الصديق عماد الدروبي تشكرك على مساهماتك الفنية ولا مانع لدينا من أن ترسل رسوماتك لننشر الصالح منها·

ـ الاخ الزميل يحيى خريس : شكرا على ثقتك ومشاعرك وعذرك مقبول عالعين والراس ·

ـ الاخ الشاعر الزجلي بدر عليان : وصلتنا زجلياتك الجديدة ونشكرك عليها ، ونحن يا أخ بدر في الاخبار شعارنا تشجيع المواهب من أبناء بلدنا واتاحة الفرصة امامها كي تنمو وتأخذ حقها من التقدير وتاخذ دورها في التاثير في وجدان الناس ، وهذه تحية لك ·

ـ الاخت يسرا علام : شكرا على ملاحظاتك واقتراحاتك وستكون محل اهتمامنا ان شاء الله · ويبدو انك سترفعين عتبك عنا لاننا فعلا لا نستطيع أن ننشر القصائد الطويلة لانها تاخذ حيزاكبيرا من الصفحة ولاتتيح الفرصة امام القراء الذين لهم نتاج كثير لدينا وهذه تحية اليك ·

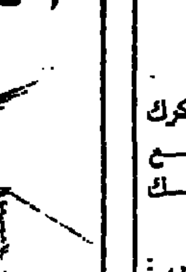
ـ الاخ محمود أحمد أبو زور : شكرا على رسائلك العديدة التي لن نهملها أبدا ، ولكن الا ترى معي بأننا ننشر لك العديد من رسائلك ؟ على العموم سننشر لك كل لما ترسل ، فقط أعطنا بعض الوقت ·

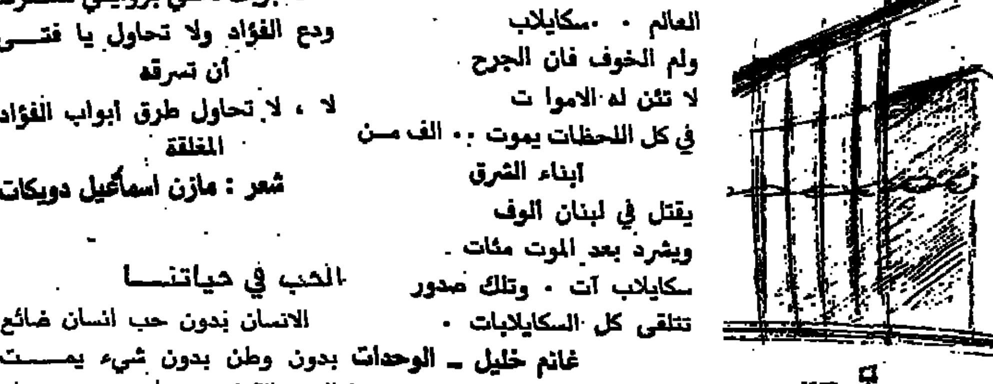
ـ الصديق النشيط محمد فوزي السيد : تهنئة لك من الاعماق بمناسبة عيد ميلادك اهديها اليك باسمي وباسم قراء الاخبار وعقبال مئة سنة ·

ـ الاخ الصديق ابراهيم سلامة الخوالدة : أرجو ارسال صورتك لننشرها في زاوية ضيف النادي مع المعلومات التي بعثتها الينا ·

المحرر

القراء يكتبون





منذ سنين يغرس فينا وسخ
العالم · ·سكايلاب
ولم الخوف فان الجرح
لا تئن له الاموا ت
في كل اللحظات يموت ·· الف من
ابناء الشرق
يقتل في لبنان الوف
ويشرد بعد الموت مئات ·
سكايلاب آت · وتلك صدور
تتلقى كل السكايلابات ·

غانم خليل ـ الوحدات

قالت بربك دعني بروايتي مستغرقة
ودع الفؤاد ولا تحاول يا فتى
أن تسرقه
لا ، لا تحاول طرق أبواب الفؤاد
المغلقة

شعر : مازن اسماعيل دويكات

لك اشتكي

ليت شعري لو مر النسيم بدارها
ليت تخبرني الطيور الطائرات
اخبارها
وتروي لي على شباك الليل
أسرارها
وتحكي للتي الهبت قلبي بنارها
حكايات ماض طواه الزمن
تمزق من عشقها واندفن
انطوى وبدا عليه اثار العفن
فليس له اليوم غير الكفن
سهر : وبعد ، واشتياق وفرقة
نار ، وشوق ، وانتظار ، وحرقة
لمن اشتكي ؟
انت التي آتي اليك واشتكي
اشكي اليك الهجر ·· اشكي هجرك
لك اشتكي

خالد سالم عودات
المغير ـ اربد

الحب في حياتنا

الانسان بدون حب انسان ضائع بدون وطن بدون شيء يمت اليه بالقرابة بدون شيء يمسك عليه وجوده ويلضم لحظاته بعضها في بعض انه يتبعثر في الف رغبة كل رغبة تنتهي الى ملل وكل ملل ينتهي الى يأس انه يصبح مجرد شهوات حلقها جاف تزداد عطشا كلما ارتوت لا شيء يملا ذراعيه ولا شيء يملا قلبه ولا شيء يملا عينيه زائغ ·· زائغ على الدوام ان الجحيم أهون ·· ان الموت اهون من ان نعيش حياتنا بلا حب واعظم حب هو ان نحب الخالق العظيم الذي خلقنا ونعطي له وجهنا كما تعطي زهرة عباد الشمس وجهها للشمس ·

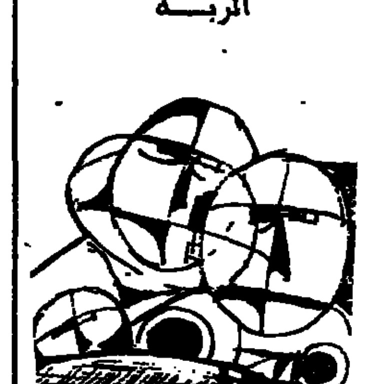
جسين زريقات ـ الكرك
المربة

سكايلاب آت

يحمل كل الشر الاسود
من الفضاء بلا عجلات
سئم الاجواء ولف الكون
بين كواك باو نجمات
موت ·· موت ·· موت موت
هذا الكون سديم ، قرف
فرن يشوي كل صغير
سكايلاب آت ولم الخوف
لم أنت روح الاموات

في المكتبة

في المكتبة جلست تطالع في الكتاب
كزنبقة
تتامل الكلمات في نظراتها المتعمقة
وتقلب الصفحات بانامل مترفقة
ودنو تمنها وهي في افكارها
مستغرقة
حتى أمتع مقلتي بسنى الجمال
ومنطقه
وجلست أرسم لوحة هي في الفؤاد
معلقة
وهمست رفقا بالعيون وسحرها
يا زنبقة
اني أخاف على مداد الاحرف أن
يسرقه
فالى متى تبقى العيون الساحرات
محدقة



تعريفات

القرية : مكان تنشر فيه الاخبار أسرع من انتشار الصحف ·

الحماة : أول جهاز مخابرات في العالم ·

الفرو : يدفيء كتفي المرأة ويثلج محفظة الرجل ·

المرأة : محطة اذاعة بدون ميكروفون ·

السيارة : مكان مناسب للجلوس خلال الساعات التي يزدحم فيها المرور ·

المصور الهاوي : هو الذي ياخذ صورة قاتمة للموقف ·

نعيمة الرويعي ـ
دير علا

قالوا

ـ ليس هنا لشيء أسوأ من أن تتلقى المديح من وغد ·

ـ روبرت شومان ـ

ـ مقاومة الاغراء من الامور الصعبة التي تتطلب شجاعة ومعاناة شديدة للنفس ·

ـ توم ولسون ـ

ـ ما تستطيع تقطيعه بواسطة الملعقة ، لاتلجأ الى تقطيعه بالسكين ·

تشارلز باكستون

ـ الغربة هي أن لا تتعرف على نفسك ولا على من حولك ، ولا على وطنك وأمتك ·

ـ أحمد بهاء الدين ـ

ـ لا تصدقوا الا اذا وضعتم اصبعكم وتحققتم ·

ـ القديس توما ـ

اعداد : عماد الدروبي

استراحة القراء

جبهة الحب ·

عبر النهر لا يقاتل الا الحب·· وقتال الحب يعني النصر ، لقد قاتلوا على كافة الجبهات والنتيجة أصبحت واضحة للجميع من الطفل الى الكهل · ·كان قتال المصالح الخاصة ، حتى أن جبهة الحب يحقدون عليها رغم ادراك الجميع أن الحب هو الذي ينتصر في تموز بحرارته التقيت حبيبتي لساعات بعد غياب اليم ·· لحظتها كانت عيون الحب هي التي تقاتل كل أساليب القهر والعهر والانتهازية قمة الانتصار وحبيبتي تلعن مجتمع احتقار الحب · أناوحبيبتي ثورة على كل القيم البالية ، لحظة عناق الايدي أخبرتها أننا لن نموت وأن أيوب قد صاح اليوم ملء السماء قائلا : لا تجعلوني عبرة مرتين ·· كل قلوب الناس جنتي فلتسقطوا عني جواز السفر ·

كنت وحبيبتي نضع لمسات اخرى من أجل انتصار الحب ·· ذات الوقت كانت المنافقات جالسات على الابواب غير الموصدة وخرجت حبيبتي وانتظرت وهن يتحدثن عن المحبين وأن حبهم ما هو الاعهرا ·· لم يتحركن حتى يعرفن مع من كانت حبيبتي ··

من أجل أن يشاهدنني ـ هل جميل أنا كحبيبتي ·؟

انهن يقاتلن من خلال جبهة النفاق والثرثرات وحب الذات ·· احزن عليهن لانهن لا يعرفن أن مصيرهن مزبلة التاريخ ·· وأن الحب هو المنتصر الوحيد وأن كل العاشقين لن ينتصروا الا اذا قاتلوا معا من خلا لجبهة الحب ·· لان الحب هو طريق السعادة والحرية ·

يحيى خريس
ـ اربد

ضيف النادي

الاسم : حسين شاهر المجالي

العمر : ١٥ سنة

الهواية : كرة القدم ، وطاولة التنس والمطالعة ·

النادي المفضل : نادي عمان لانه منظم ·

أمنيتي في الحياة : أن أصبح لاعبا مشهورا ·

المثل الاعلى : من جد وجد ·

كلمة للصحيفة : أشجعها وأتمنى لها التقدم والازدهار ·

من هو

اعداد : مروان عبيدات

شركة عربية مشهورة يتالف اسمها من خمسة مقاطع و ٣١ حرفا.

٩ ، ١٦ ، ٦ ، ٢٧ ـ نسر
١٠ ، ٢ ، ٢٨ ، ١٦ ـ منخفض
٢٥ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ـ بلد عربي
٨ ، ١١ ـ شارع
١٤ ، ٢٠ ، ١٨ ، ١ ، ٥ ـ عدد من الناس

اعداد : مروان جبريل مباهبة

ـ لاعب كرة قدم سوري اسمه يتكون من مقطعين وعشرة أحرف

١ ، ٢ ـ من الضمائر
٤ ، ١٠ ـ علم مؤنث
٧ ، ٦ ـ سحب
٨ ، ٩ ـ تعب
٥ ، ٦ ـ خبز

هل تعلم



ـ ان الممثلة ليلى مراد قد اشهرت اسلامها سابقا

ـ هل تعلم ان مليونيرا خليجيا اشترى مجوهرات المطربة أم كلثوم ··

ـ هل تعلم ان التمثيل كان سابقا لايطعم خبزا اما اليوم فهو اهم مصادر الرزق ·

ـ هل تعلم ان الفن ليس عملية ترفيهية فقط وانما هو ثقافة الروح تهذب النفس وتصنع الخبز والجمال والحب ··؟

ـ هل تعلم ان الممثل روبرت دونيرو يفضل السينما على الفتيات الجميلات ·

ـ هل تعلم ان الممثل حسين فهمي قد تزوج من الممثلة ميرفت أمين سابقا ·

ـ هل تعلم أن الممثلة يسرى كانت لامعة من بداية عملها الفني ··

ـ هل تعلم ان رقم ١٣ هو الرقم الذي يتشاءم منه الايطاليون بينما يتفاءل اليابانيون ·

اعداد : مروان غبيذات

مجرد رأي

المسلسل العربي التلفزيوني قطع شوطا كبيرا من ناحية الطاقات البشرية كالممثلين والمخرجين ولكن هناك اعمالا عربية لاتستحق التقييم والاهتمام على الرغم من وجود كفاءات اردنية فيها ·

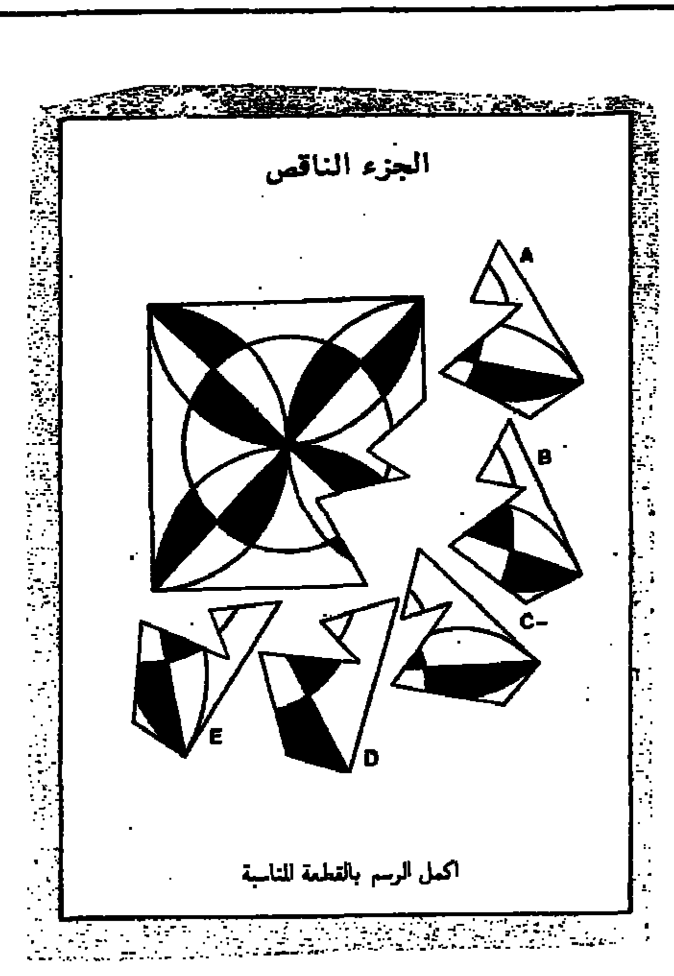
انني لا اجد مبررا ان يتواضع مخرجونا وممثلونا ويعتبرون انفسهم هواة تارة ، وهواة محترفين تارة اخرى ، فهذا تواضع في نظري يقلل من قيمة الفنان فالمسلسل التلفزيوني المحلي استطيع ان اجزم بأن له مركزه المرموق بين المسلسلات العربية الاخرى وهذا ان دل على شيء فهو يدل على الموهبة الفنية الكامنة لدى فنانينا المحليين ·

محمد درويش

تسالي النادي

متاهة

هذه المتاهة من اربعة اجزاء A و B و C و D · انطلق من النجم (اعلى اليسار) لتصل الى احدى الخانات المرقمة من الجزء A ، ثم اقفز من هذه الخانة الى الخانة التي تحمل الرقم ذاته في احد الاجزاء الباقية ، وتابع حتى تصل الى خانة مرقمة أخرى في الجزء ذاته ، ثم اقفز مجددا من هذه الخانة الى الخانة التي تحمل الرقم ذاته في جزء آخر ، وهكذا حتى تصل الى الجزء D الذي يقودك الى المخرج ·



الكلمة الضائعة

ت	ا	ل	ي	ن	و	ذ	ق	ن	ا
ا	س	ق	ا	ل	ن	س	ي	م	ب
ه	ل	ت	ف	ه	ا	ط	ع	ا	ا
ل	ن	ر	و	ر	م	ش	ا	ع	ل
ل	ح	س	ج	ل	ل	ر	ح	ا	ح
ا	ب	ا	ح	ا	ي	ا	ا	ي	ي
ق	ة	ب	ر	غ	ه	ه	ش	ر	و
ل	ح	ل	ا	ص	ل	ا	ي	ب	ا
خ	ا	ل	ق	ل	و	ب	ة	ك	ن
ج	م	ع	ي	ة	ه	ا	ق	ر	و

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات · اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

حاشية · الرجاء · غربة · كبريا
انقذوني · الصالح · متاع
حسد · جمعية · تستولي
ورقاء · الرفق · القلوب
النسيم · بالحيوان · خلق الله · اعطاه

الكلمة: ابو قرة





تعزيز سلطة الحكومة الايرانية

تجدد الاشتباكات بين القوات الحكومية والاكراد



طهران ـ وكالات ـ توصل رجال الدين ومهدي بازركان رئيس وزراء ايران الى اتفاق يقضي باشتراك الحكومة بشكل وثيق في جميع القرارات التي يتخذها مجلس الثورة صاحب اعلى سلطة في ايران •

وجاء هذا الاتفاق الذي لم يصدر رسميا واكده مصدر مطلع بعد اجتماع بين اية الله الخميني وبازركان وعدد من اعضاء حكومته في قم مساء امس الاول •

ومن جهة اخرى قالت مصادر مطلعة ان الجنرال سيف امير رحيمي رئيس البوليس العسكري قد طلبت اليه الحكومة ان يستقيل • •

واضافت المصادر ان قرار اقصاء رحيمي قد صدر بعد اجتماع خميني وبازركان الا ان اي تاكيد رسمي للنبأ لم يتوفر ، وقالت المصادر ان رحيمي وافق على طلب من خميني بالتنحي من اجل الوحدة الوطنية • •

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان الشيخ ستوبير خاقاني زعيم الاقلية العربية في خوزستان غادر الاهواز امس في طريقه الى قم للاجتماع مع خميني • وكانت قوات الامن الايرانية قد اقتادت خاقاني الى مكان مجهول اثر حادث انفجار قنبلة في مسجد خرم شهر مما اسفر عن مصرع ستة واصابة اخرين بجراح •

وفي كردستان قال مصدر كردي ان مسلحين اكرادا استولوا على دبابتين في قتال عنيف دار مع القوات الحكومية في منطقة الحدود الشمالية الغربية مع تركيا •

وقالت صحيفة اطلاعات ان احد رجال الدرك قد اصيب بجروح وقتل عدد لم يحدد من الاكراد في اشتباكات استمرت ٢٠ ساعة•

وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر عسكرية ان الاكراد استخدموا الرشاشات الثقيلة وانهم مجهزون باسلحة حديثة مضادة للدبابات

وقالت المصادر الكردية ان السكان المحليين يعارضون اعادة تشغيل مركز سورد الحدودي لانهم يعتبرون رجال الدرك قوة مناوئة للشعب•

واذاعت وكالة فرانس برس ـ حديثا مسجلا لشهبور بختيار رئيس وزراء ايران السابق تلقاه مكتبها في طهران •

وقال بختيار ان ايران تعيش حاليا حالة من الفوضى الكاملة وعجز الدولة حيث ان تعدد مراكز اتخاذ القرار هو مصدر الاضطرابات الدامية في الاقاليم الايرانية

واشار بختيار الى حسن نوايا بازركان والى الضعف الشديد الذي يعتري سلطته والى عدم وجود برنامج اقتصادي واجتماعي للحركة • • •

كوبا تؤكد مجدداً تأييدها لكفاح الامة العربية العادل

دمشق ـ واا ـ بدأت في دمشق امس المحادثات الرسمية بين الجانبين السوري برئاسة عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية والكوبي برئاسة فيجر موغرسيا نائب رئيس مجلس الدولة نائب رئيس مجلس الوزراء

وصرح مصدر رسمي سوري انه تم خلال المحادثات استعراض مشاريع القرارات التي ستناقش في مؤتمر قمة دول عدم الانحياز الذي سيعقد في هافانا في ايلول القادم •

كما تم استعراض الاوضاع السائدة في منطقة الشرق الاوسط واستمرار تعنت اسرائيل في احتلال الاراضي العربية وانكارها للحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني

واضاف المصدر أن رئيس الوفد الكوبي اكد مجددا استمرار دعم وتاييد بلاده للكفاح العادل الذي تخوضه الامة العربية من اجل ضمان حقوقها •

وقال المصدر أن وجهات نظر الجانبين كانت متطابقة بالنسبة للمواضيع التي طرحت

وزير خارجية الكويت يزور ايران غدا

الكويت ـ أفب ـ أعلن رسميا في الكويت أمس أن الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت سيقوم بزيارة رسمية لايران يوم غد السبت •

وقال المصدر الرسمي الكويتي أن الشيخ الصباح سيقوم خلال زيارته التي يقوم بها تلبية لدعوة من الحكومة الايرانية بزيارة لمدينة قم ليلتقي بالامام اية الله الخميني زعيم الثورة الايرانية •

وجدير بالذكر أن هذه هي اول زيارة يقوم بها مسؤول كويتي لايران منذ استيلاء الثورة الايرانية على السلطة •

كارتر يقبل استقالة وزير الصحة

واشنطن ـ رويتر ـ أعلن البيت الابيض أن الرئيس كارتر قبل استقالة جوزف كاليفانو وزير الصحة والتعليم والشؤون الاجتماعية وعين مكانه باتريشيا هاريس وزيرة الاسكان والتنمية المدنية في نطاق عملية اعادة تنظيم الادارة لتمكينها من معالجة المشاكل التي تواجه ادارته •

صلاح خلف يصل الى عدن

عدن ـ رويتر ـ وصل صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح الى هنا أمس في زيارة لليمن الديمقراطية تستغرق عدة أيام •

وقال مسؤولون أن خلف سيجري محادثات مع علي ناصر محمد رئيس وزراء اليمن تتناول اخر التطورات على الساحتين الفلسطينية واللبنانية

حقق ثوار نيكاراغوا النصر النها[ئي]

ودخلوا العاصمة بعد القضاء على المقاومة الحكو[مية]



ماناغوا ـ وكالات ـ دخل الثوار الساندينيون امس العاصمة النيكاراغوية وقضوا على اخر معقلين للحرس الوطني في ماناغوا•

وقد اقتحمت قوة من الثوار تحت وابل من نيران الاسلحة الرشاشة اخر معقلين حكوميين والقي مئات من الحرس الوطني اسلحتهم في مدرسة المشاة وهي القيادة العليا للحرس الوطني وفي المقر الرئاسي الحصين في وسط ماناغوا •

واعلن راديو الثوار ان الرئيس فرانسيشكو اوركويو الذي عينه سوموزا خلفا قد فر من البلاد على متن طائرات ارسلت من غواتيمالا والسلفادور • وقال الراديو • • اننا احرار ، لقد حققنا حريتنا ونداقع عنها الان حتى الموت •

وقد استولى الثوار على محطة اذاعة محلية في ماناغوا وبدأوا بيث الموسيقى الثورية والبيانات الثورية لهم •

وقد صدرت الاوامر الى حاميات الحرس الوطني بالاستسلام الى الثوار وقالت مصادر عسكرية ان الثوار يتسلمون المواقع بطريقة منظمة في احياء العاصمة •

وكان العديد من رجال الحرس الوطني قد تخلوا عن مواقعهم واستولى بعضهم على طائرات اجنبية في مطار ماناغوا للسفر الى الولايات المتحدة والسلفادور وغواتيمالا كما شوهدت مجموعات كبيرة منهم وهم يلقون اسلحتهم ويخلعون ملابسهم العسكرية وقد تجمعوا امام مراكز الصليب الاحمر او المستشفيات للاستسلام •

ومن المقرر ان تكون الحكومة المؤقتة للثوار والمؤلفة من خمسة اشخاص قد عادت الى ماناغوا امس قادمة من ليون لتسلم السلطة بشكل رسمي •

وقال سرجيور اميرز احد الحكومة المؤقتة ان الوضع السائد في العاصمة يستلزم الحكومة على وجه السر[عة] ان نتجنب حدوث عملي[ات] النهب وان نعيد النظام ب[شكل] تام • •

وقد وصل نحو الف جند[ي] افراد الحرس الوطني الذي[ن] وستة طائرات الى هندور[اس] وطلبوا حق اللجوء السياس[ي]

وكانت ١٤ طائرة حربي[ة] وصلت الى هندوراس امس [في] ظروف مماثلة •

وذكرت انباء الصحف في سيجالبا عاصمة هندوراس [ان] الفي جندي من الحرس ال[وطني] النيكاراغوي قد استسلموا [الى] دوريات الحدود الهندوراسي[ة]

هكذا من الأصل